

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00194323 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

|                        |                |
|------------------------|----------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto murale |
| OGTV - Identificazione | serie          |

## QNT - QUANTITA'

|               |   |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 4 |
|---------------|---|

## SGT - SOGGETTO

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| SGTI - Identificazione | San Frediano |
|------------------------|--------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |

|   |   |
|---|---|
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Firenze   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |   |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>  |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>          | OR  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVIII  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1730  |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | ca  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1740  |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito fiorentino   |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Giuseppe Pinzani  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a fresco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 80  |
| <b>MIST - Validità</b>                      | ca  |
| <b>FRM - Formato</b>                        | ovale   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Raffigura un ovale con la figura a mezzo busto di San Frediano in abiti vescovili con in mano un rastrello dai lunghi denti in ferro. Sullo sfondo un puttino tiene il pastorale. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 11 H (Frediano) : 41 D 221 (mitra) : 41 D 263 (pastorale) : 92 D 1916 : 48 A 9851 : 48 A 983  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Soggetti sacri. Personaggi: San Frediano. Abbigliamento: abito vescovile. Attributi: (San Frediano) mitra; pastorale; rastrello. Figure: puttino. Decorazioni: nastro; vegetali.  |
|   | Piacevole esempio di pittura settecentesca a destinazione religiosa. L'ovale, come gli altri tre analoghi, è ignorato dalla bibliografia antica                                   |

**NSC - Notizie storico-critiche**

ma il Razzoli dice testualmente: "Rinaldo Botti dipinse a fresco la volta, Giuseppe Pinzani pennelleggiava nei peducci di essa i medaglioni con gli Angeli...". Si tratterà probabilmente di questi quattro Santi da momento che le sole figure di angeli presenti sono due laterali all'altare e nella volta un gruppo in gloria con monogramma mariano. Una tale interpretazione attribuzionistica riproporrebbe in una nuova luce tutto questo gruppo di opere, restituendo così sia questi quattro santi che le scene nella volta a Giuseppe Pinzani mentre a Rinaldo Botti andrebbero le finte architetture dell'intero soffitto, tipo di lavoro per il quale è tramandato anche dalle fonti. Una stretta analogia stilistica lega infatti i quattro ovali con Santi alle scene nella volta che devono così ascriversi alla stessa mano o in ambiente molto vicino a Giuseppe Pinzani.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 322967          |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Razzoli R.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1898                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00005363               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 54                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Kirchen Florenz        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1940-1954              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000807               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | vol. IV (1952), p. 426 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Batazzi F./ Giusti A. M. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1992                     |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001134                 |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 75-76                |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1989         |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Fiorelli F.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Meloni S.    |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |              |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2010         |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Bagnoni F.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |              |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2010         |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Bagnoni F.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Bisceglia A. |