

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194274
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

### RV - RELAZIONI

#### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900194274

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paliotto
--------------------	----------

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	visione di San Francesco d'Assisi alla Porziuncola
------------------------	--

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	modello
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	bozzetto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	visione di San Francesco d'Assisi alla Porziuncola
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ligozzo Jacopo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1607
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	AR/ Chiusi della Verna/ La Verna

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1593
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1603
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ligozzi Jacopo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1547/ 1626
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000542

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega fiorentina
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Gargioli Francesco
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ commesso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmi policromi/ intaglio/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	madreperla/ intaglio/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra paesina/ intaglio/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	38
<b>MISL - Larghezza</b>	35
<b>FRM - Formato</b>	ottagonale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1987
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	O.P.D. Fi
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Casciani A.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1989
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	O.P.D. Fi
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Biliotti C./ Nesti R.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Eseguito a commesso su marmo bianco con inserti in marmi policromi e pietre dure è rappresentato, in posizione eretta, Francesco d'Assisi in preghiera presso la cappella della Porziuncola. La leggenda narra che un giorno il Santo ebbe una tentazione, e che per scacciare il diavolo si rotolò senza panni sopra un cespuglio di spine. Le gocce di sangue fuoriuscite dal suo corpo, al contatto con i rovi, trasformarono il cespuglio in un roseto. Due angeli lo scortarono fino alla Porziuncola dove gli apparvero il Cristo e la Madonna come premio per essere riuscito a scacciare la tentazione di Satana
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCO) 341
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco d'Assisi. Abbigliamento religioso: saio. Paesaggi: alberi; cielo. Architetture: cappella. Oggetti: croce; globo.
	Fu il Calamandrei nel 1935 il primo a indicare in Jacopo Ligozzi l'autore del disegno per il paliotto di Ognissanti. In precedenza sia il Richa (1756) che il Razzoli (1898) si erano limitati a sottolineare la squisita fattura dell'opera senza tuttavia indicarne l'autore. L'attribuzione dell'altare a Francesco Gargioli, uno scalpellino settignanese ancora quasi del tutto sconosciuto, risale a una guida

**NSC - Notizie storico-critiche**

ottocentesca (cfr. Gargioli 1819) e in seguito essa è stata ripetuta (cfr. Fantozzi 1842, Thieme-Becker 1920, Patz 1952) fino ad arrivare ai giorni nostri (cfr. Cresti 1982). Dalla guida del Razzoli, che si basa su documenti tutt'ora inediti, risulta che il Gargioli avrebbe eseguito verso il 1674 soltanto le quattro statue marmoree di Santi collocate nelle nicchie delle pareti laterali del presbiterio. L'esecuzione del paliotto e dell'altare risalirebbe, sempre secondo il Razzoli, agli anni tra il 1593 e il 1603, epoca di un primo ciclo di lavori di trasformazione e abbellimento della cappella voluti da padre Giova Francesco Cocchi. E' molto probabile che il Ligozzi, impegnato in quegli anni in altri lavori per Ognissanti (la pala di San Diego d'Alcalà del 1595 e gli affreschi con "storie della vita di San Francesco" eseguiti nel chiostro nel 1600) fornisse, come sostiene Mina Bacci, i disegni per il paliotto dell'altare maggiore. Dai medesimi disegni sarebbero tratti, secondo il parere di chi scrive, anche alcune incisioni di Domenico Galcini illustranti il libro di G. Moroni "Descrizione della valle di Vernia" edito nel 1612. Aparte le diversità di dimensioni, le composizioni sono infatti del tutto corrispondenti

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15 323179

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Chiostro Ognissanti

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBH - Sigla per citazione**

00000323

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 109, 111

**BIBI - V., tavv., figg.**

f. 4

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Richa G.

**BIBD - Anno di edizione**

1754-1762

**BIBH - Sigla per citazione**

00000508

**BIBN - V., pp., nn.**

v. IV (1756) p. 269

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gargioli G.

**BIBD - Anno di edizione**

1819

**BIBH - Sigla per citazione**

00003415

**BIBN - V., pp., nn.**

t. I p. 229

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantozzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 547-548
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantozzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1856
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014416
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 547
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Razzoli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005363
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XVIII (1920) p. 194/ v. XXIII (1929) p. 221
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV (1952) p. 423 n. 75-78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003477
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47, 75 n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cresti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008799
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015206
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64-66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Jacopo Ligozzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003400
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000386
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 65 (2005) pp. 114-119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Conigliello L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014834
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Fiorelli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1989
<b>RVMN - Nome</b>	Papucci S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Papucci S.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	Poggiani C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bisceglia A.