

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399465 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Ritratto di Maria Teresa Asburgo-Lorena Toscana |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |

| | |
|---|----------------------------|
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano secondo, stanza II29 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 6138 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | XR 79 |
| INVD - Data | 1931 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1817 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1817 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Pietro Benvenuti |
| AUTA - Dati anagrafici | 1769/ 1844 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000271 |

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 169

MISL - Larghezza 126.3

MISV - Varie con cornice: altezza 199.5 cm; larghezza 156.8 cm; profondità 15 cm

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche depositi di polvere sulla cornice

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il personaggio è rappresentato a figura intera, con il corpo e il viso orientato di lieve tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta in capelli raccolti, con scriminatura centrale e file di riccioli intorno al viso, ornati da composizione di rose e perle. Orecchini a pendente e giro di perle intorno al collo. Indossa un abito con ampia scollatura quadrata, profilata da gallone in corrispondenza delle maniche a palloncino e taglio al di sotto del seno. Una balza riccamente ricamata al fondo, lievemente sollevata per far vedere la punta della scarpa che poggia su un cuscino posto sul pavimento. Uno scialle Kashmir è appoggiato su una spalla ed è abbandonato, con elegante drappaggio sulla spalliera della poltrona su cui è seduta la figura. Una mano è guastata e trattiene, mostrandola, una miniatura in cui è rappresentata una figura maschile in uniforme. In secondo piano, a sinistra, un tavolo rotondo, ricoperto da tovaglia in velluto, sul quale sono disposti un calamaio con penna d'oca, alcuni fogli e una busta. Un tendone dipinto sulla destra fa da quinta alla scena, lasciando libera la veduta dal loggiato sulla città di Firenze e colline retrostanti, con ampio brano di cielo. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta filettata. Fascia interna perlinata, sottile, fascia centrale liscia ed esterna perlinata.

DESI - Codifica Iconclass

61BB2(MARIA TERESA ASBURGO-LORENA TOSCANA) : 25I1 : 61E(FIRENZE)

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Maria Teresa Asburgo-Lorena Toscana. ABBIGLIAMENTO: orecchini; collana: abito da corte; scialle; scarpe; guanti. OGGETTI: miniatura; fogli; busta; penna d'oca; calamaio; tovaglia; cuscino. MOBILIA: tavolo; poltrona; tenda. VEDUTE: Firenze. ARCHITETTURE: Santa Maria Novella; Palazzo Vecchio. FIORI: rose.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | R 6138 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | R 1437 (verde) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | 1437/R. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | recto, tela, sulla base della colonna |
| ISRI - Trascrizione | P. Benvenuti fece Firenze 1817 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | S.M./ 154 (rosso) |
| | Il dipinto rappresenta l'arciduchessa Maria Teresa Asburgo-Lorena del ramo di Toscana (Vienna, 1801-Torino, 1855), quinta figlia di Ferdinando III, granduca di Toscana, e di Maria Luisa Amalia di Borbone. Come tutti gli esponenti della casata imperiale, durante il periodo napoleonico, visse a Vienna e nei territori asburgici. Tornò con la famiglia a Firenze nel 1815; due anni più tardi sposò il principe Carlo Alberto, trasferendosi a Torino. Dopo l'implicazione del consorte nei moti del 1821, si trasferirono a Firenze, dove nacque il secondogenito. Rientrarono a Racconigi due anni più tardi. Divenne regina di Sardegna nel 1831. Si dedicò largamente al sostegno e alla beneficenza verso istituti di assistenza e religiosi, mantenendosi |

NSC - Notizie storico-critiche

estranea alla politica e agli affari di Stato. Dopo l'abdicazione del consorte, e per sua espressa indicazione, rimase a Torino, vivendo per lo più in modo appartato. L'opera mostra la principessa in età giovanile, durante la fase di fidanzamento col Carlo Alberto di Savoia-Catignano, come sottolineato dalla presenza della miniatura mostrata da Maria Teresa, abbinata a una emblematica e assai definita veduta della città di Firenze, immediatamente riconoscibile, grazie alle architetture-simbolo della cupola di Santa Maria Novella e alla mole di Palazzo Vecchio. Il dipinto è firmato da Pietro Benvenuti, direttore dell'Accademia del Disegno e datato al 1817. Più precisamente, l'esecuzione dovette avvenire tra il marzo di quell'anno, quando il granduca Ferdinando III rese ufficiale l'accordo sponsale e il settembre quando vennero celebrate le nozze in Santa Maria del Fiore. Il pittore, celebre ritrattista e autore di impegnativi soggetti storici per la corte fiorentina e per la committenza internazionale, nel suo elenco autografo delle opere eseguite ricorda di aver eseguito due ritratti dell'arciduchessa, il secondo dei quali ancora non identificato con certezza. L'impostazione complessiva del ritratto, per la posa, riflette le modalità figurative dell'epoca napoleonica. Attenta è la restituzione dei dettagli dell'abito e dell'acconciatura, ancora riflettenti la moda "impero", come testimoniano non solo il taglio dell'abito, ma anche l'uso dello scialle kashmir. Così la poltrona su cui è seduta l'arciduchessa, ornata da sfinge in corrispondenza del bracciolo e con sostegni a sciabola posteriori, riflette ancora i caratteri neoclassici dell'arredamento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2017/08/00 |
| FTAE - Ente proprietario | MRTO |
| FTAC - Collocazione | Servizio Documentazione e Catalogo |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG03287 |
| FTAT - Note | recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |

| | |
|--|--|
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG03288 |
| FTAT - Note | verso |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000009 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 182-183 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000011 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I, pp. 361-362 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Astrua, Paola |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000016 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 121, 295 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. LXXXVII |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861 |
| MSTL - Luogo | Torino, Palazzo Reale |
| MSTD - Data | 1980 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| | Citazione inventariale (Inv. R 6138, 1951, fol. 899): MARIA |

OSS - Osservazioni

TERESA DI TOSCANA - Regina di Sardegna - (moglie di Carlo Alberto 1801 +1855) Ritratta a figura intera, seduta sopra poltrona, in abito bianco con maniche corte e capo adorno di fiori. Tiene nella mano destra, una miniatura raffigurante il consorte. Sullo sfondo: veduta parziale di Firenze. Ad olio su tela di Benvenuti. Cornice di legno dorato riquadrato da ovoli. m. 1,67 x 1,24 (D. con due buchi e strappo all'altezza del petto).