

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399465
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Maria Teresa Asburgo-Lorena Toscana
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II29
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 6138
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 79
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1817
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1817
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Pietro Benvenuti
AUTA - Dati anagrafici	1769/ 1844
AUTH - Sigla per citazione	00000271

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 169**MISL - Larghezza** 126.3**MISV - Varie** con cornice: altezza 199.5 cm; larghezza 156.8 cm; profondità 15 cm**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** depositi di polvere sulla cornice**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il personaggio è rappresentato a figura intera, con il corpo e il viso orientato di lieve tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta in capelli raccolti, con scriminatura centrale e file di riccioli intorno al viso, ornati da composizione di rose e perle. Orecchini a pendente e giro di perle intorno al collo. Indossa un abito con ampia scollatura quadrata, profilata da gallone in corrispondenza delle maniche a palloncino e taglio al di sotto del seno. Una balza riccamente ricamata al fondo, lievemente sollevata per far vedere la punta della scarpa che poggia su un cuscino posto sul pavimento. Uno scialle Kashmir è appoggiato su una spalla ed è abbandonato, con elegante drappoggio sulla spalliera della poltrona su cui è seduta la figura. Una mano è guastata e trattiene, mostrandola, una miniatura in cui è rappresentata una figura maschile in uniforme. In secondo piano, a sinistra, un tavolo rotondo, ricoperto da tovaglia in velluto, sul quale sono disposti un calamaio con penna d'oca, alcuni fogli e una busta. Un tendone dipinto sulla destra fa da quinta alla scena, lasciando libera la veduta dal loggiato sulla città di Firenze e colline retrostanti, con ampio brano di cielo. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta filettata. Fascia interna perlinata, sottile, fascia centrale liscia ed esterna perlinata.

DESI - Codifica Iconclass

61BB2(MARIA TERESA ASBURGO-LORENA TOSCANA) : 25I1 : 61E(FIRENZE)

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Maria Teresa Asburgo-Lorena Toscana.
ABBIGLIAMENTO: orecchini; collana: abito da corte; scialle; scarpe; guanti. OGGETTI: miniatura: fogli; busta; penna d'oca; calamaio; tovaglia; cuscino. MOBILIA: tavolo; poltrona; tenda. VEDUTE: Firenze. ARCHITETTURE: Santa Maria Novella; Palazzo Vecchio. FIORI: rose.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** non determinabile**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	R 6138 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 1437 (verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	1437/R.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, tela, sulla base della colonna
ISRI - Trascrizione	P. Benvenuti fece Firenze 1817
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M./ 154 (rosso)
	Il dipinto rappresenta l'arciduchessa Maria Teresa Asburgo-Lorena del ramo di Toscana (Vienna, 1801-Torino, 1855), quinta figlia di Ferdinando III, granduca di Toscana, e di Maria Luisa Amalia di Borbone. Come tutti gli esponenti della casata imperiale, durante il periodo napoleonico, visse a Vienna e nei territori asburgici. Tornò con la famiglia a Firenze nel 1815; due anni più tardi sposò il principe Carlo Alberto, trasferendosi a Torino. Dopo l'implicazione del consorte nei moti del 1821, si trasferirono a Firenze, dove nacque il secondogenito. Rientrarono a Racconigi due anni più tardi. Divenne regina di Sardegna nel 1831. Si dedicò largamente al sostegno e alla beneficenza verso istituti di assistenza e religiosi, mantenendosi

NSC - Notizie storico-critiche

estranea alla politica e agli affari di Stato. Dopo l'abdicazione del consorte, e per sua espressa indicazione, rimase a Torino, vivendo per lo più in modo appartato. L'opera mostra la principessa in età giovanile, durante la fase di fidanzamento col Carlo Alberto di Savoia-Catignano, come sottolineato dalla presenza della miniatura mostrata da Maria Teresa, abbinata a una emblematica e assai definita veduta della città di Firenze, immediatamente riconoscibile, grazie alle architetture-simbolo della cupola di Santa Maria Novella e alla mole di Palazzo Vecchio. Il dipinto è firmato da Pietro Benvenuti, direttore dell'Accademia del Disegno e datato al 1817. Più precisamente, l'esecuzione dovette avvenire tra il marzo di quell'anno, quando il granduca Ferdinando III rese ufficiale l'accordo sponsale e il settembre quando vennero celebrate le nozze in Santa Maria del Fiore. Il pittore, celebre ritrattista e autore di impegnativi soggetti storici per la corte fiorentina e per la committenza internazionale, nel suo elenco autografo delle opere eseguite ricorda di aver eseguito due ritratti dell'arciduchessa, il secondo dei quali ancora non identificato con certezza. L'impostazione complessiva del ritratto, per la posa, riflette le modalità figurative dell'epoca napoleonica. Attenta è la restituzione dei dettagli dell'abito e dell'acconciatura, ancora riflettenti la moda "impero", come testimoniano non solo il taglio dell'abito, ma anche l'uso dello scialle kashmir. Così la poltrona su cui è seduta l'arciduchessa, ornata da sfinge in corrispondenza del bracciolo e con sostegni a sciabola posteriori, riflette ancora i caratteri neoclassici dell'arredamento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2017/08/00
FTAE - Ente proprietario	MRTO
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03287
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03288
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 182-183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 361-362
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121, 295
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXXXVII
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
	Citazione inventariale (Inv. R 6138, 1951, fol. 899): MARIA

OSS - Osservazioni

TERESA DI TOSCANA - Regina di Sardegna - (moglie di Carlo Alberto 1801 +1855) Ritratta a figura intera, seduta sopra poltrona, in abito bianco con maniche corte e capo adorno di fiori. Tiene nella mano destra, una miniatura raffigurante il consorte. Sullo sfondo: veduta parziale di Firenze. Ad olio su tela di Benvenuti. Cornice di legno dorato riquadrato da ovoli. m. 1,67 x 1,24 (D. con due buchi e strappo all'altezza del petto).