

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399466
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100399466
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Carlo Alberto di Savoia-Carignano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II29
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 6139
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 80
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1831
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1833
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTN - Nome scelto	Pietro Ayres
AUTA - Dati anagrafici	1794/ 1878
AUTH - Sigla per citazione	00000270

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	117.5
MISL - Larghezza	86.6
MISV - Varie	con cornice: altezza 131.5 cm; larghezza 101.8 cm; profondità 6.5 cm
MISV - Varie	misure targa: altezza 27.5 cm; larghezza 10.5 cm; profondità 2.1 cm
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	lieve ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di

specifiche	doratura dalla cornice, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	<p>Il personaggio è rappresentato stante, a tre quarti di figura, con il corpo orientato di lieve tre quarti, e così il volto. Lo sguardo è rivolto verso sinistra. Porta i capelli corti e lisci, fronte scoperta. Indossa la giubba abbottonata e i pantaloni dell'uniforme dell'esercito del Regno di Sardegna. Una fascia in tessuto marezzato attraversa il busto e una seconda, ornata da motivo a righe diagonali, cinge la vita, dalla quale pende anche la spada chiusa nel fodero. Sulle spalle poggia il collare dell'ordine della SS.ma Annunziata e dal collo pendono tre onorificenze, non chiaramente riconoscibili. Sul petto sono appuntate la placca dell'ordine dell'Annunziata, quella dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro e una terza. Una mano guantata, poggia sull'elsa della spada. L'altra su un tavolo, coperto da tappeto sul quale si trova l'altro guanto e un cuscino ornato da gallone e fiocchi sul quale sono rappresentati una corona chiusa e il bastone del comando. Un tendone chiude la scena lasciando intravedere un brano di paesaggio sulla sinistra con scogli, mare, spiace e cielo solcato da nubi. La tela è posta entro una cornice, in legno intagliato e dorato, di formato e luce rettangolare. Tipologia a gola. Battuta perlinata; fascia centrale liscia, fascia esterna ornata in pastiglia com minuto motivo floreale stilizzato. Al di sotto, al centro, è affissa, a mezzo di due barre metalliche, una targa di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e dorato con iscrizione identificativa del personaggio rappresentato, ornata da una fascia con motivo ad ovuli centrale.</p>
DESO - Indicazioni sull'oggetto	
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (CARLO ALBERTO DI SAVOIA CARIGNANO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>PERSONAGGI: Carlo Alberto di Savoia-Carignano. ABBIGLIAMENTO: uniforme dell'esercito sardo; fascia; cintura; guanti. OGGETTI: collare dell'ordine della SS. Annunziata; croce dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro; placca dell'ordine della SS. Annunziata; placca dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro; bastone del comando; corona; onorificenze; cuscino; tovaglia. ARMI: spada. MOBILIA: tavolo; tendone. PAESAGGIO: mare, scogli, cielo, nubi.</p>
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 6139 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 80 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	PP. 40 (verde)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.oP.oR. 65 (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	886./ R. (verde)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritto
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra, su etichetta rettangolare incollata
ISRI - Trascrizione	RACCONIGI-Castello

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, al centro, su etichetta rettangolare profilata blu
ISRI - Trascrizione	Reale Palazzo di Savoia Aosta

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra, su etichetta ovale cimata da corona
ISRI - Trascrizione	R. Castello di Racconigi/00065/1933

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, al centro
ISRI - Trascrizione	P.oP.oR. 65 (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a destra, su etichetta ottangolare profilata blu
ISRI - Trascrizione	785

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	80 (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, su targa, al centro
ISRI - Trascrizione	CARLO ALBERTO
	La tela raffigura Carlo Alberto di Savoia-Carignano (Torino, 1798-Oporto, 1849) raffigurato nel momento dell'ascesa al trono del regno di Sardegna o poco dopo, in considerazione dei tratti ancora giovanili dello stesso e della consorte, Maria Teresa d'Asburgo-Lorena Toscana, dipinta a pendent, e dal confronto con il ritratto, conservato parimenti al secondo piano del Castello di Racconigi, eseguito da Ferdinando Cavalleri nel 1832-33. Pertanto può essere datata intorno al 1831-1833 ed eseguita nell'ambito dei pittori di corte specializzati nella ritrattistica, tra i quali si segnalò in particolare Pietro Ayres. Interessante rilevare la veduta di mare che compare sullo sfondo,

NSC - Notizie storico-critiche

alternativa a quella montana del ritratto della moglie, a sottolineare l'estensione territoriale dello Stato che si apprestavano a governare. I caratteri della cornice e della targa, potrebbe far presupporre che i due dipinti facessero parte della collezione iconografica della dinastia dei Savoia-Carignano e dei suoi rami collaterali, è attestata a partire almeno dall'inventario redatto nel 1838 che riportava nella Sala di Ricevimento a sinistra di quella di accesso al secondo piano del castello la presenza di diciotto ritratti di principi e principesse di Carignano, muniti tutti di cornice in legno dorato con ornati in pastiglia e dotata di targa con l'iscrizione per il riconoscimento dell'effigiato, ove è documentato almeno dal 1850 che si trovassero anche i ritratti di Carlo Alberto e Maria Teresa di Toscana. Carlo Alberto nacque da Carlo Emanuele, sesto principe di Carignano, e da Maria Cristina di Sassonia-Curlandia. Dalla metà del quarto decennio dell'Ottocento, avviò un processo di riorganizzazione dell'amministrazione del Regno, con esiti importanti soprattutto sul fronte giuridico, ma anche su quello economico. Un nuovo piano di riforme venne avviato nel 1847; culminò l'anno successivo con la concessione dello Statuto Albertino, carta costituzionale del Regno di Sardegna. Nel 1848, l'intervento delle truppe sarde a sostegno della insurrezione milanese contro il governo asburgico fu il primo passo per il mutamento dell'assetto sancito dal Congresso di Vienna in Italia che avrebbe portato, attraverso le guerre d'indipendenza, all'unificazione italiana sotto il governo sabaudo. Questa prima fase del conflitto non sortì gli esiti sperati e l'esercito austriaco recuperò rapidamente tutte le posizioni in Lombardia. Nel 1849, dopo la sconfitta di Novara, Carlo Alberto abdicò in favore del figlio Vittorio Emanuele, ritirandosi in esilio ad Oporto, ove morì pochi mesi dopo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03281
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03282
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	p. 39

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 6139, 1951, fol. 899): CARLO ALBERTO - Re di Sardegna - (1798 +1849) Ritratto in piedi a 3/4 di figura, testa quasi di fronte, in divisa militare scura a risvolti rossi ricamati in argento, adorna di cordelline, sciarpa Mauriziana e decorazioni varie tra le quali il gran collare e la placca dell'O.S.S.A.. Tiene la mano sinistra appoggiata sull'elsa della sciabola e l'altra sopra il tavolo accanto alla corona reale. Sullo sfondo: marina e scogli Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato con ornati in gesso. m. 1,17 x 0,85 (B.)
---------------------------	---