

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399468
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Carlo Alberto di Savoia-Carignano
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II29

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 2866
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 685
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1828
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1831
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50.5
MISL - Larghezza	40.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 74 cm; larghezza 64.5 cm; profondità 8 cm
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

lieve ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice, fori da insetti xilofagi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il personaggio è raffigurato a mezzo busto, con taglio poco al di sotto della spalla. Il busto orientato di tre quarti e così il volto. Lo sguardo è rivolto verso destra. Porta i capelli corti e mossi, fronte scoperta. Indossa la giubba dell'uniforme dell'esercito del Regno di Sardegna. Una fascia in tessuto marezzato attraversa il busto. Al collo pende il collare dell'ordine della SS.ma Annunziata. Sul petto sono appuntate tre onorificenze sotto forma di croce e una placca, non chiaramente riconoscibili. Sfondo neutro di colore grigio. La tela è posta entro una cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato, scolpito e dorato. Tipologia a gola; battuta liscia. Fasce interne con motivo continuo a fogliette, la prima, sottile modanata la seconda; ampia fascia centrale intagliata a rilievo con ornato a foglie e corolle floreali che si sviluppano simmetricamente da un elemento centrale. Palmette stilizzate in corrispondenza degli angoli. Fascia esterna con fogliette stilizzate.

DESI - Codifica Iconclass

61B2 (CARLO ALBERTO DI SAVOIA CARIGNANO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Carlo Alberto di Savoia-Catignano.
 ABBIGLIAMENTO: camicia; jabot; calzoni; calze; scarpe; fascia; mantello. OGGETTI: collare dell'ordine della SS. Annunziata; croce dell'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro; bastone del comando; corona; libro; onorificenze; fogli di carta. ARMI: spada.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

R 2866 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in basso, al centro

ISRI - Trascrizione

XR (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, a destra
ISRI - Trascrizione	S.M. 49. (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, in alto, su etichetta rettangolare incollata
ISRI - Trascrizione	V.E./ N. 91 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, al centro, su etichetta rettangolare incollata
ISRI - Trascrizione	...34 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	verso, in basso, al centro e a destra, su etichetta rettangolare incollata profilata
ISRI - Trascrizione	PROPRIETA' DI S.M./ LA REGINA MADRE/ MARIA TERESA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela raffigura Carlo Alberto di Savoia Carignano (1798-1849) in età giovanile. La presenza di numerose onorificenze, facenti riferimento a vari ordini dinastici di stati europei, appuntate al petto, sebbene non facilmente distinguibili, la maggior parte delle quali conferitegli negli anni Venti dell'Ottocento, permettono di collocare l'opera alla fine di questo decennio e prima della salita al trono di Sardegna, avvenuta nel 1831, dal momento che nel ritratto manca qualunque riferimento alle insegne regie. Come suggerito dalle etichette presenti sul retro del dipinto, appartenne originariamente alla raccolta privata della regina Maria Teresa d'Asburgo-Lorena Toscana, sua consorte dal 1817, e poi passò alle collezioni di Vittorio Emanuele II. Purtroppo, non è possibile identificare con certezza da quale residenza provenga l'opera, prima di giungere al Castello di Racconigi, senza dubbio dai primi decenni del Novecento. Carlo Alberto nacque a Torino, da Carlo Emanuele, sesto principe di Carignano, e da Maria Cristina di Sassonia-Curlandia. Dalla metà del quarto decennio dell'Ottocento, avviò un processo di riorganizzazione dell'amministrazione del Regno, con esiti importanti soprattutto sul fronte giuridico, ma anche</p>

su quello economico. Un nuovo piano di riforme venne avviato nel 1847; culminò l'anno successivo con la concessione dello Statuto Albertino, carta costituzionale del Regno di Sardegna. Nel 1848, l'intervento delle truppe sarde a sostegno della insurrezione milanese contro il governo asburgico fu il primo passo per il mutamento dell'assetto sancito dal Congresso di Vienna in Italia che avrebbe portato, attraverso le guerre d'indipendenza, all'unificazione italiana sotto il governo sabauda. Questa prima fase del conflitto non sortì gli esiti sperati e l'esercito austriaco recuperò rapidamente tutte le posizioni in Lombardia. Nel 1849, dopo la sconfitta di Novara, Carlo Alberto abdicò in favore del figlio Vittorio Emanuele, ritirandosi in esilio ad Oporto, ove morì pochi mesi dopo. La cornice, di interessante qualità, presenta negli ornati i caratteri tipici della ideazione da parte di Pelagio Palagi (Bologna, 1775-Torino, 1860), attivo al servizio di Carlo Alberto dal 1832 e potrebbe dunque essere stata realizzata tra quarto e quinto decennio dell'Ottocento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG03285

FTAT - Note recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG03286

FTAT - Note verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico

Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario
responsabile**

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 2866, 1951, fol. 526): CARLO ALBERTO - Re di Sardegna - (1798 +1849) Ritratto a 1/2 figura, testa volta a sinistra, in divisa militare scura con colletto rosso, alamari e spalline in argento, adorna di fascia azzurra, placca e collare dell'O.SS. A. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato e intagliato. m. 0,49 x 0,39 (tela con alcuni buchi sul viso)