

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399470
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	bassorilievo
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Carlo Felice di Savoia
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II26

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 2497
---------------	--------

| INVD - Data | 1951 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 908
---------------	--------

| INVD - Data | 1931 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1821
-----------	------

| DTSV - Validità | post |

DTSF - A	1830
----------	------

| DTSL - Validità | ante |

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

| AUTR - Riferimento all'intervento | scultore |

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | confronto |

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
--------------------------------------	----------

AUTN - Nome scelto	Galassi Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1793/ 1845
AUTH - Sigla per citazione	00000299

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cera
-------------------------	------

| MTC - Materia e tecnica | cera/ colorazione |

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
--------------	----

| MISD - Diametro | 18 |
| MISV - Varie | con cornice: altezza 33 cm; larghezza 33 cm; profondità 3.5 cm |

FRM - Formato	tondo
---------------	-------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
-------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della cera, depositi di polvere sotto il vetro, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di doratura sulla cornice, squarcio del cartoncino sul retro della cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato di profilo, rivolto verso sinistra, a mezzo busto con taglio immediatamente al di sotto della spalla. Porta i capelli corti, pettinati in avanti, che ricadono lievemente sulla fronte. Lo sguardo è assorto, la bocca semi aperta. Indossa camicia; cravatta e l'uniforme del regno di Sardegna. Una fascia di tessuto attraversa il busto. Al collo pende il collare dell'Ordine della SS.ma Annunziata e la placca dello stesso è appuntata sul petto. Il rilievo è montato su un piatto di colore scuro e inserito entro una cornice di formato quadrato e luce circolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia. Larga fascia esterna liscia profilata da filettatura verso l'esterno e da un motivo continuo a fogliette verso l'interno. In corrispondenza degli angoli della porzione più interna, quattro corolle floreali stilizzate.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (CARLO FELICE DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Carlo Felice di Savoia. ABBIGLIAMENTO: camicia; cravatta; giubba; fascia. OGGETTI: collare dell'Ordine della Ss.ma Annunziata; placca dell'Ordine della SS.ma Annunziata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 2497 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita, a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 908 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, passepartout, ai lati della scultura
ISRI - Trascrizione	CARLO FELICE/ RE DI SARDEGNA EC. (azzurro)
	Il rilievo in cera, sebbene non firmato come quello che raffigura Vittorio Emanuele I, a cui fa da pendant, si può riconnettere alla

NSC - Notizie storico-critiche

produzione giovanile dello scultore sardo Andrea Galassi (o Gallassi). Pensionante in Roma del re di Sardegna negli anni Venti dell'Ottocento; fu poi coinvolto nel grandioso progetto di statuaria neoclassica che orna la chiesa della Gran Madre di Torino e nella stessa fase realizzò, risiedendo nell'Urbe, il monumento funebre di Maria Luisa di Savoia da collocarsi nella cattedrale di Cagliari (1830). Il ritratto del sovrano richiama, analogamente a quello che rappresenta il fratello, il modello di medaglia in gesso eseguito da Amedeo Lavy nel 1821 per celebrare l'ascesa al trono di Carlo Felice, sebbene in questo caso Galassi introduca una lieve variante nella rappresentazione del volto del sovrano, con la bocca semiaperta e le guance maggiormente scavate. La scelta sottolinea l'abilità di ritrattista dell'artista; fu proprio questa sua capacità che lo fece notare a corte. Penultimo dei dodici figli nati dalle nozze tra Vittorio Amedeo III e Maria Antonia Ferdinanda di Borbone, Carlo Felice nacque a Torino nel 1765. Forte fu il legame con i fratelli a lui più vicini per età, e in particolare con il minore, conte di Moriana, con il quale visse dal 1785 nel castello di Moncalieri. Nel 1798 seguì la famiglia reale in esilio in Sardegna, divenendo dal 1802 al 1806 viceré dell'isola. L'anno successivo sposò la cugina Maria Cristina di Borbone Napoli, continuando a vivere a Cagliari. Nel 1821 Vittorio Emanuele I abdicò in suo favore. Ultimo sovrano del ramo principale della dinastia sabauda, si affiancò al governo il nipote Carlo Alberto di Savoia-Carignano, presto allontanato per le simpatie e il sostegno manifestato a favore degli esponenti della rivolta liberale scoppiata quell'anno in Piemonte. I dieci anni di governo furono caratterizzati da importanti interventi nel settore economico, giudiziari e militare, nonché nel settore degli studi, con la riforma dell'Accademia di Pittura e Scultura. Poco incline a risiedere nel palazzo di Torino, preferì soggiornare, quando si trovava in Piemonte, nelle amate residenze di Govone e di Agliè nei confronti delle quali, non senza il sostegno e la condivisione della consorte, personalità colta e amante delle arti, furono avviati importanti interventi di riqualificazione e restauro. Poderosi, negli ultimi anni di vita furono anche i lavori di ripristino, con conspicui interventi di gusto neogotico, dell'abbazia dinastica di Hautcombe, ove egli dispose la sepoltura per sé e per la moglie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo

FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04217
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04218
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 563, n. 591
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 2497, 1951, fol. 452): CARLO FELICE - Re di Sardegna - (1765 +1831) Profilo a 1/2 figura volto a destra fissato entro medaglione rotondo. Lavoro in cera di ignoto. Cornice di legno intagliato e dorato adorno di quadrifogli con interno rotondo, munito di vetro. m. 0,16 (B.)