

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399470 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | bassorilievo |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Ritratto di Carlo Felice di Savoia |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano secondo, stanza II26 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|--|--|
| INVN - Numero | R 2497 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | XR 908 |
| INVD - Data | 1931 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1821 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1830 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | scultore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | confronto |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| AUTN - Nome scelto | Galassi Andrea |
| AUTA - Dati anagrafici | 1793/ 1845 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000299 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | cera |
| MTC - Materia e tecnica | cera/ colorazione |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISD - Diametro | 18 |
| MISV - Varie | con cornice: altezza 33 cm; larghezza 33 cm; profondità 3.5 cm |
| FRM - Formato | tondo |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |

| | |
|--|---|
| STCS - Indicazioni specifiche | lieve ossidazione della cera, depositi di polvere sotto il vetro, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di doratura sulla cornice, squarcio del cartoncino sul retro della cornice |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il personaggio è rappresentato di profilo, rivolto verso sinistra, a mezzo busto con taglio immediatamente al di sotto della spalla. Porta i capelli corti, pettinati in avanti, che ricadono lievemente sulla fronte. Lo sguardo è assorto, la bocca semi aperta. Indossa camicia; cravatta e l'uniforme del regno di Sardegna. Una fascia di tessuto attraversa il busto. Al collo pende il collare dell'Ordine della SS.ma Annunziata e la placca dello stesso è appuntata sul petto. Il rilievo è montato su un piatto di colore scuro e inserito entro una cornice di formato quadrato e luce circolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia. Larga fascia esterna liscia profilata da filettatura verso l'esterno e da un motivo continuo a fogliette verso l'interno. In corrispondenza degli angoli della porzione più interna, quattro corolle floreali stilizzate. |
| DESI - Codifica Iconclass | 61B2 (CARLO FELICE DI SAVOIA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Carlo Felice di Savoia. ABBIGLIAMENTO: camicia; cravatta; giubba; fascia. OGGETTI: collare dell'Ordine della Ss.ma Annunziata; placca dell'Ordine della SS.ma Annunziata. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | R 2497 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita, a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, al centro, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | XR 908 (azzurro) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | recto, passepartout, ai lati della scultura |
| ISRI - Trascrizione | CARLO FELICE/ RE DI SARDEGNA EC. (azzurro) |
| | Il rilievo in cera, sebbene non firmato come quello che raffigura Vittorio Emanuele I, a cui fa da pendent, si può riconnettere alla |

NSC - Notizie storico-critiche

produzione giovanile dello scultore sardo Andrea Galassi (o Gallassi). Pensionante in Roma del re di Sardegna negli anni Venti dell'Ottocento; fu poi coinvolto nel grandioso progetto di statuaria neoclassica che orna la chiesa della Gran Madre di Torino e nella stessa fase realizzò, risiedendo nell'Urbe, il monumento funebre di Maria Luisa di Savoia da collocarsi nella cattedrale di Cagliari (1830). Il ritratto del sovrano richiama, analogamente a quello che rappresenta il fratello, il modello di medaglia in gesso eseguito da Amedeo Lavy nel 1821 per celebrare l'ascesa al trono di Carlo Felice, sebbene in questo caso Galassi introduca una lieve variante nella rappresentazione del volto del sovrano, con la bocca semiaperta e le guance maggiormente scavate. La scelta sottolinea l'abilità di ritrattista dell'artista; fu proprio questa sua capacità che lo fece notare a corte. Penultimo dei dodici figli nati dalle nozze tra Vittorio Amedeo III e Maria Antonia Ferdinanda di Borbone, Carlo Felice nacque a Torino nel 1765. Forte fu il legame con i fratelli a lui più vicini per età, e in particolare con il minore, conte di Moriana, con il quale visse dal 1785 nel castello di Moncalieri. Nel 1798 seguì la famiglia reale in esilio in Sardegna, divenendo dal 1802 al 1806 viceré dell'isola. L'anno successivo sposò la cugina Maria Cristina di Borbone Napoli, continuando a vivere a Cagliari. Nel 1821 Vittorio Emanuele I abdicò in suo favore. Ultimo sovrano del ramo principale della dinastia sabauda, si affiancò al governo il nipote Carlo Alberto di Savoia-Carignano, presto allontanato per le simpatie e il sostegno manifestato a favore degli esponenti della rivolta liberale scoppiata quell'anno in Piemonte. I dieci anni di governo furono caratterizzati da importanti interventi nel settore economico, giudiziari e militare, nonché nel settore degli studi, con la riforma dell'Accademia di Pittura e Scultura. Poco incline a risiedere nel palazzo di Torino, preferì soggiornare, quando si trovava in Piemonte, nelle amate residenze di Govone e di Agliè nei confronti delle quali, non senza il sostegno e la condivisione della consorte, personalità colta e amante delle arti, furono avviati importanti interventi di riqualificazione e restauro. Poderosi, negli ultimi anni di vita furono anche i lavori di ripristino, con cospicui interventi di gusto neogotico, dell'abbazia dinastica di Hautcombe, ove egli dispose la sepoltura per sé e per la moglie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|--------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|---------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |

| | |
|--|--|
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04217 |
| FTAT - Note | recto |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04218 |
| FTAT - Note | verso |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000011 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. II, p. 563, n. 591 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CM PN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Citazione inventariale (Inv. R 2497, 1951, fol. 452): CARLO FELICE - Re di Sardegna - (1765 +1831) Profilo a 1/2 figura volto a destra fissato entro medaglione rotondo. Lavoro in cera di ignoto. Cornice di legno intagliato e dorato adorno di quadrifogli con interno rotondo, munito di vetro. m. 0,16 (B.) |