

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00104755
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	parrocchiale
OGTN - Denominazione	Chiesa di S. Antonio da Padova

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Schilpario
PVCI - Indirizzo	via S. Antonio

### CST - CENTRO STORICO

CSTA	capoluogo municipale
------	----------------------

### SET - SETTORE

SETT - Tipo	SU
-------------	----

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Schilpario
---------------	------------

CTSF - Foglio/Data	73/ 2012
CTSN - Particelle	7157
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	10.154000
GPDPY - Coordinata Y	46.009079
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2018
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBR - Riferimento all'intervento	rifabbrica di chiesa 300esca (XVII, 1664-1682)
ATBD - Denominazione	barocco
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi tipologica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
RENr - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	fase preminente
RENF - Fonte	NR
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
RELS - Secolo	XVII
RELI - Data	1664/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
REVS - Secolo	XVII
REVI - Data	1682/00/00
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNT - PIANTA</b>	
PNTS - Schema	ad aula
PNTF - Forma	rettangolare
PNTE - Dati icnografici significativi	tre cappelle per lato/ presbiterio rettangolare
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	

<b>SVCM - Materiali</b>	pietra (a vista nei cantonali)/ intonaco/ marmo occhialino (portale)/ marmo (serliana)
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMM - Materiali</b>	ardesia
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa parrocchiale
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di S. Antonio da Padova, S. Marco evangelista e SS. Corpo di Cristo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza card. A. Maj, 27 - Schilpario (BG)
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	L. n. 364/1909, art. 5
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1914/07/08
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	L. n. 364/1909, art. 5
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1910/07/08
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	P.R.G. variante approvata 17/10/1997
<b>STUN - Sintesi normativa zona</b>	zona A: restauro
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Google
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP_BS_300104755
<b>FTAT - Note</b>	Immagine creata da Google Street View
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Stolfi G. (compilazione)
<b>CMPN - Nome</b>	Vitelli S. (sopralluogo, compilazione)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Terafina A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2018
<b>AGGN - Nome</b>	Salvarani MP.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sala L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>2) Doc. graf. AM: progetto formazione nuova nicchia, prospetto 1:20 (1929)/ 3) Doc. fot. AM: veduta (cartolina, 1939)/ n. 3 vedute esterno (1995)/ 4) Restauro (1937-38, non doc.)/ restauro (1979-82, non doc.)/ 5) La facciata, posta a ovest sulla strada secondaria del "forno nuovo", è ornata da un portale di marmo occhialino locale, suddiviso con marmi di colore diverso. I conci lasciati a vista dei cantonali sono segnati da una crocetta incisa. La croce in facciata è un mosaico di tessere fatte con la loppa (scorie d'altoforno). La facciata laterale a nord, su piazza Maj, presenta le due porte un tempo dette "degli uomini" perché riservate al loro ingresso, mentre le donne entravano per la porta principale. Sopra una delle due porte è una nicchia gotica con statua di S. Antonio, forse pertinente alla prima chiesa del 1338. Le decorazioni a stucco sono del 1879. Agli altari, dipinti di E. Salmeggia, A. Cifroni, D. Carpinoni, G. Brighenti (1836), L. Querena (1836), P. Servalli (1908). L'altare del Rosario ha architettura del Visinoni e intagli del Piccini, di cui sono pure le statue dell'ancona (1717). Altare maggiore di gusto 700esco, con paliotto a tre pannelli decorato a lapislazzuli. nel presbiterio, due statue datate 1759 sono attribuite al Fantoni. Monumento al card. Angelo Maj di Schilpario, opera del Benzoni. Innalzato sull'altare maggiore in occasione del triduo, apparato scenografico detto "macchina" della bottega dei Pire, su disegno di G. Albrici (XVIII sec.). Organo Serassi del 1851 (ma cassa e cantoria hanno ornati 700eschi). Tabernacolo in marmo 500esco. Fonte battesimale datato 1655. L'architrave del portone del campanile ha la data 1642; la torre fu portata all'altezza attuale nel 1784. La statua di S. Antonio in sommità è opera di S. Salterio. Bibl.: Bonaldi, Una chiesa in cammino, s.d.; Pagnoni, Chiese parrocchiali bergamasche, Bergamo 1979, p.337-338.</p>