

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00104758

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica chiesa

OGTQ - Qualificazione parrocchiale

OGTN - Denominazione Chiesa di S. Maria Assunta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BG
<b>PVCC - Comune</b>	Solto Collina
<b>PVCI - Indirizzo</b>	via dei Fantoni
<b>CST - CENTRO STORICO</b>	
<b>CSTA</b>	capoluogo municipale
<b>SET - SETTORE</b>	
<b>SETT - Tipo</b>	SU
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Solto Collina
<b>CTSF - Foglio /Data</b>	12/ 2013
<b>CTSN - Particelle</b>	A
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.026863
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.784648
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2018
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	

## ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione (XV, 1471)
<b>ATBD - Denominazione</b>	rinascimento
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi tipologica

## ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	presbiterio, sagrestia (XVII, 1615-1629)
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze locali
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi tipologica

## ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	riforma presbiterio e campanile (XVIII, 1778)
<b>ATBD - Denominazione</b>	tardobarocco
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi tipologica

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fase preminente
<b>RENF - Fonte</b>	NR

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>RELI - Data</b>	1471/07/24
<b>RELX - Validità</b>	ante

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1778/00/00

## PN - PIANTA

### PNT - PIANTA

<b>PNTS - Schema</b>	ad aula
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare

## SV - STRUTTURE VERTICALI

### SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

### SVCM -

<b>Materiali</b>	pietra locale/ intonaco/ pietra di Sarnico (portale, serliana)
------------------	--

## SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

### SOF - TIPO

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte

## SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

### SOF - TIPO

<b>SOFG - Genere</b>	cupola
<b>SOFF - Forma</b>	emisferica

## SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

<b>SOU - Ubicazione</b>	abside
-------------------------	--------

### SOF - TIPO

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a catino

## CP - COPERTURE

### CPM - MANTO DI COPERTURA

<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio (coppi)
-------------------------	-------------------

## US - UTILIZZAZIONI

### USA - USO ATTUALE

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa parrocchiale

### USO - USO STORICO

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
<b>USOD - Uso</b>	chiesa parrocchiale

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di S. Maria Assunta
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via dei Fantoni - Solto Collina (BG)

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	L. 364/1909, art. 1
<b>NVCE -</b>	

<b>Estremi provvedimento</b>	1914/07/10
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	P.R.G. approvato 6/7/1989
<b>STUN - Sintesi normativa zona</b>	zona A: restauro/ tipi di pavimentazione da mantenere (ciottoli, cotto)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Chiesacattolica.it/beweb
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP_BS_300104758
<b>FTAT - Note</b>	<a href="https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculito/edificio/32071/Chiesa+di+Santa+Ma2C+Solto+Collina%3E#da=1&amp;action=CERCAEDICULT&amp;ambito=CEIA&amp;domini=2&amp;frase=solto+collina&amp;">https://www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculito/edificio/32071/Chiesa+di+Santa+Ma2C+Solto+Collina%3E#da=1&amp;action=CERCAEDICULT&amp;ambito=CEIA&amp;domini=2&amp;frase=solto+collina&amp;</a>
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Stolfi G. (compilazione)
<b>CMPN - Nome</b>	Vitelli S. (sopralluogo, compilazione)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Terafina A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2018
<b>AGGN - Nome</b>	Salvarani MP.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sala L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	1) La notifica del 1914 riguarda, in senso stretto, la "cassa d'organo del Fantoni"/ 4) Resti Fornoni)/ Rifacimenti pavimentazione sagrato (1962, 1996)/ 5) La data 24 luglio 1471 è consacrazione/ altare maggiore con specchiature di lapislazzuli (1780); la tribuna in marrone L. Angelini, risale al 1937/ nel 1908 G. Riva affrescò la volta della navata e del presbiterio/ decorazione pittorica di V. Orelli (1813)/ dipinti di D. Carpinoni (1658), G.A.Zonca (1658) (XVI sec.), B. Cignaroli (1770)/ l'opera più importante è la "mostra" o "cassa" dell'organo

decorata da intagli a fiorami e cariatidi; sul fastigio tre statue allegoriche rappresentano l'Industria, la Religione e la Giustizia. (A. Pagnoni, Chiese parrocchiali bergamasche, Bergamo 1979, p. 350-351/ 6) Il sagrato, già rifatto in ceppo di Grè con guide in pietra di Sarnico.