

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399471
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	bassorilievo
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Vittorio Emanuele I di Savoia
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II26

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	R 2498
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 907
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1814
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1821
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Galassi Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1793/ 1845
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000299
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cera/ colorazione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISD - Diametro</b>	18
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 33 cm; larghezza 33 cm; profondità 3.5 cm
<b>FRM - Formato</b>	tondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

lieve ossidazione della cera, depositi di polvere sotto il vetro, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di doratura sulla cornice

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il personaggio è rappresentato di profilo, rivolto verso destra, a mezzo busto con taglio immediatamente al di sotto della spalla. Porta la parrucca, con codino trattenuto da nastro dietro la schiena; fronte scoperta. Lo sguardo è assorto, la bocca chiusa. Indossa camicia; cravatta e l'uniforme del regno di Sardegna. Una fascia di tessuto attraversa il busto. Al collo pende il collare dell'Ordine della Ss.ma Annunziata. Il rilievo è montato su un piatto di colore scuro e inserito entro una cornice di formato rettangolare e luce circolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia. Larga fascia esterna liscia profilata da filettatura verso l'esterno e da un motivo continuo a fogliette verso l'interno. In corrispondenza degli angoli della porzione più interna, quattro corolle floreali stilizzate.

**DESI - Codifica Iconclass**

61B2 (VITTORIO EMANUELE I DI SAVOIA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

PERSONAGGI: Vittorio Emanuele I di Savoia. ABBIGLIAMENTO: parrucca; camicia; cravatta; giubba; fascia. OGGETTI: collare dell'Ordine della Ss.ma Annunziata.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, cornice, in basso, a destra

**ISRI - Trascrizione**

R 2498 (giallo)

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita, a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, passe-partout, al centro, a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

XR 907 (azzurro)

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo alto-basso

**ISRP - Posizione**

recto, passepartout, in basso, a destra

**ISRI - Trascrizione**

Andrea Gallassi Fece [...]

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, passepartout, ai lati
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VICTORIVS/ EMANUEL REX
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera è firmata dal promettente scultore sardo Andrea Galassi (o Gallassi), pensionante in Roma del re di Sardegna negli anni Venti dell'Ottocento; fu poi coinvolto nel grandioso progetto di statuaria neoclassica che orna la chiesa della Gran Madre di Torino e nella stessa fase realizzò, risiedendo nell'Urbe, il monumento funebre di Maria Luisa di Savoia da collocarsi nella cattedrale di Cagliari (1830). I lavori in ceroplastica, come quello in esame, si inseriscono nella produzione giovanile dell'artista, noto per la sua abilità di ritrattista. L'impostazione del ritratto del sovrano di profilo richiama non solo modelli antiquari, ma la coeva medaglistica. Si pensi solamente al modello in gesso elaborato da Amedeo Lavy (Museo Civico di Arte Antica, Torino) nel 1814 per celebrare il ritorno del sovrano in Piemonte nel 1814. La cera riprende minuziosamente sia l'espressione che gli elementi dell'abbigliamento proposti nell'opera plastica dello scultore torinese. Vittorio Emanuele I era il nono figlio nato nel 1759 dall'unione di Vittorio Amedeo III e Maria Antonia Ferdinanda di Borbone. Ottenne il titolo di duca d'Aosta. Insieme ai fratelli minori, organizzò a corte un'opposizione politica e personale (la frdlansa) contro Carlo Emanuele. a trent'anni sposò Maria Teresa, figlia dell'arciduca e governatore di Milano Ferdinando d'Asburgo e dell'ultima esponente dei duchi di Modena, Maria Beatrice Ricciarda d'Este. Il matrimonio, che di fatto sanciva un'alleanza con Vienna, veniva così a bilanciare le nozze del primogenito contratte con una principessa francese e dalle quali non era sopraggiunto l'erede al trono. Numerosa fu, invece, la prole nata dai duchi, quattro femmine, la prima nel 1792, le gemelle Marianna e Maria Teresa nacquero a Roma nel 1803 e a Cagliari nel 1812 Maria Cristina, ultimogenita. Era nato invece a Torino nel 1797 Carlo Emanuele, destinato, tuttavia, a breve vita e sepolto nel 1801 nella cattedrale del capoluogo sardo dove dal dicembre del 1798 si era trasferita parte della famiglia reale, dopo la firma della pace di Parigi del maggio 1796 che riconosceva la conquista francese dello stato sabauda ad eccezione della Sardegna. A seguito dell'abdicazione al titolo regio di Carlo Emanuele IV, il 4 giugno 1802, il principe divenne Re di Sardegna. A seguito della caduta di Napoleone, il 20 maggio 1814 il sovrano rientra a Torino e ristabilisce le strutture di governo antecedenti al 1798; per oltre un anno, Maria Teresa, in qualità di reggente, prosegue nell'opera amministrativa in Sardegna. A seguito degli accordi emersi dal Congresso di Vienna, lo stato sabauda incamera i territori della Repubblica di Genova. I moti del 1821 porrano fine al governo di Vittorio Emanuele I che abdicò in favore dell'unico fratello sopravvissuto, Carlo Felice. Trascorse gli ultimi anni di vita nel castello di Moncalieri ove morì nel 1824. La consorte, una volta rimasta vedova, si ritirò a Genova, in palazzo Tursi. Morì nel 1832. Entrambi sono sepolti nella cripta reale della basilica di Superga. Nonostante la perdita dell'erede al trono, tutte e quattro le principesse contrassero matrimoni di notevole peso politico e prestigio internazionale: la primogenita, Maria Beatrice, sposò nel 1812 lo zio Francesco IV d'Asburgo-Este, duca di Modena; nel 1820 si celebrarono le nozze tra Maria Teresa e Carlo Ludovico, duca di Lucca, Marianna si unì in matrimonio nel 1831 con Ferdinando I,</p>

imperatore d'Austria. L'anno seguente Maria Cristina sposò Ferdinando II di Napoli.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04215
FTAT - Note	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04216
FTAT - Note	verso

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 563, n. 590

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 2498, 1951, fol. 452): VICTORIUS EMMANUEL REX (1759 +1824) Profilo a 1/2 figura volto a sinistra fissato c.s. Lavoro in cera di Andrea Galassi. Cornice e misure c.s.. m. 0,16 (B.)
---------------------------	--