

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399471
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	bassorilievo
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Vittorio Emanuele I di Savoia
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II26

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 2498
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 907
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1814
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1821
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Galassi Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1793/ 1845
AUTH - Sigla per citazione	00000299
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cera
MTC - Materia e tecnica	cera/ colorazione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	18
MISV - Varie	con cornice: altezza 33 cm; larghezza 33 cm; profondità 3.5 cm
FRM - Formato	tondo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

lieve ossidazione della cera, depositi di polvere sotto il vetro, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di doratura sulla cornice

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il personaggio è rappresentato di profilo, rivolto verso destra, a mezzo busto con taglio immediatamente al di sotto della spalla. Porta la parrucca, con codino trattenuto da nastro dietro la schiena; fronte scoperta. Lo sguardo è assorto, la bocca chiusa. Indossa camicia; cravatta e l'uniforme del regno di Sardegna. Una fascia di tessuto attraversa il busto. Al collo pende il collare dell'Ordine della Ss.ma Annunziata. Il rilievo è montato su un piatto di colore scuro e inserito entro una cornice di formato rettangolare e luce circolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia. Larga fascia esterna liscia profilata da filettatura verso l'esterno e da un motivo continuo a fogliette verso l'interno. In corrispondenza degli angoli della porzione più interna, quattro corolle floreali stilizzate.

DESI - Codifica Iconclass

61B2 (VITTORIO EMANUELE I DI SAVOIA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Vittorio Emanuele I di Savoia. ABBIGLIAMENTO: parrucca; camicia; cravatta; giubba; fascia. OGGETTI: collare dell'Ordine della Ss.ma Annunziata.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, cornice, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

R 2498 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita, a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, passe-partout, al centro, a sinistra

ISRI - Trascrizione

XR 907 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

recto, passepartout, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

Andrea Gallassi Fece [...]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, passepartout, ai lati
ISRI - Trascrizione	VICTORIVS/ EMANUEL REX
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera è firmata dal promettente scultore sardo Andrea Galassi (o Gallassi), pensionante in Roma del re di Sardegna negli anni Venti dell'Ottocento; fu poi coinvolto nel grandioso progetto di statuaria neoclassica che orna la chiesa della Gran Madre di Torino e nella stessa fase realizzò, risiedendo nell'Urbe, il monumento funebre di Maria Luisa di Savoia da collocarsi nella cattedrale di Cagliari (1830). I lavori in ceroplastica, come quello in esame, si inseriscono nella produzione giovanile dell'artista, noto per la sua abilità di ritrattista. L'impostazione del ritratto del sovrano di profilo richiama non solo modelli antiquari, ma la coeva medaglistica. Si pensi solamente al modello in gesso elaborato da Amedeo Lavy (Museo Civico di Arte Antica, Torino) nel 1814 per celebrare il ritorno del sovrano in Piemonte nel 1814. La cera riprende minuziosamente sia l'espressione che gli elementi dell'abbigliamento proposti nell'opera plastica dello scultore torinese. Vittorio Emanuele I era il nono figlio nato nel 1759 dall'unione di Vittorio Amedeo III e Maria Antonia Ferdinanda di Borbone. Ottenne il titolo di duca d'Aosta. Insieme ai fratelli minori, organizzò a corte un'opposizione politica e personale (la frdlansa) contro Carlo Emanuele. a trent'anni sposò Maria Teresa, figlia dell'arciduca e governatore di Milano Ferdinando d'Asburgo e dell'ultima esponente dei duchi di Modena, Maria Beatrice Ricciarda d'Este. Il matrimonio, che di fatto sanciva un'alleanza con Vienna, veniva così a bilanciare le nozze del primogenito contratte con una principessa francese e dalle quali non era sopraggiunto l'erede al trono. Numerosa fu, invece, la prole nata dai duchi, quattro femmine, la prima nel 1792, le gemelle Marianna e Maria Teresa nacquero a Roma nel 1803 e a Cagliari nel 1812 Maria Cristina, ultimogenita. Era nato invece a Torino nel 1797 Carlo Emanuele, destinato, tuttavia, a breve vita e sepolto nel 1801 nella cattedrale del capoluogo sardo dove dal dicembre del 1798 si era trasferita parte della famiglia reale, dopo la firma della pace di Parigi del maggio 1796 che riconosceva la conquista francese dello stato sabauda ad eccezione della Sardegna. A seguito dell'abdicazione al titolo regio di Carlo Emanuele IV, il 4 giugno 1802, il principe divenne Re di Sardegna. A seguito della caduta di Napoleone, il 20 maggio 1814 il sovrano rientra a Torino e ristabilisce le strutture di governo antecedenti al 1798; per oltre un anno, Maria Teresa, in qualità di reggente, prosegue nell'opera amministrativa in Sardegna. A seguito degli accordi emersi dal Congresso di Vienna, lo stato sabauda incamerò i territori della Repubblica di Genova. I moti del 1821 porranno fine al governo di Vittorio Emanuele I che abdicò in favore dell'unico fratello sopravvissuto, Carlo Felice. Trascorse gli ultimi anni di vita nel castello di Moncalieri ove morì nel 1824. La consorte, una volta rimasta vedova, si ritirò a Genova, in palazzo Tursi. Morì nel 1832. Entrambi sono sepolti nella cripta reale della basilica di Superga. Nonostante la perdita dell'erede al trono, tutte e quattro le principesse contrassero matrimoni di notevole peso politico e prestigio internazionale: la primogenita, Maria Beatrice, sposò nel 1812 lo zio Francesco IV d'Asburgo-Este, duca di Modena; nel 1820 si celebrarono le nozze tra Maria Teresa e Carlo Ludovico, duca di Lucca, Marianna si unì in matrimonio nel 1831 con Ferdinando I,</p>

imperatore d'Austria. L'anno seguente Maria Cristina sposò Ferdinando II di Napoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04215
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04216
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 563, n. 590

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 2498, 1951, fol. 452): VICTORIUS EMMANUEL REX (1759 +1824) Profilo a 1/2 figura volto a sinistra fissato c.s. Lavoro in cera di Andrea Galassi. Cornice e misure c.s.. m. 0,16 (B.)
---------------------------	--