

SCHEDA



(Ed. Allinari) N. 10543. BOLOGNA - Chiesa di S. Domenico. Il coro.

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00675976
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**RSER - Tipo relazione** è contenuto in**RSET - Tipo scheda** A**RSED - Definizione del bene** palazzo**RSEC - Identificativo univoco della scheda** 0800241663**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI****RSER - Tipo relazione** è in relazione con**RSES - Specifiche tipo relazione** correlazione iconografica: edificio ripreso nel fototipo (chiesa di San Domenico)**RSET - Tipo scheda** A**RSED - Definizione del bene** chiesa**RSEC - Identificativo univoco della scheda** 0800241914**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Emilia-Romagna**PVCP - Provincia** BO**PVCC - Comune** Bologna**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Qualificazione** senatoriale**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Dall'Armi Marescalchi**LDCF - Uso** ufficio**LDCU - Indirizzo** via IV Novembre, 5**LDCM - Denominazione raccolta** Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara**LDCS - Specifiche** Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata**LDCD - Riferimento cronologico** 1969 post**LCN - Note**

L'originario armadio ligneo in cui è stato rintracciato il positivo, si conserva nell'ala marconiana del palazzo, al piano nobile. Tale armadio contiene le stampe positive della città e della provincia di Bologna, archiviate in prevalenza entro faldoni con criterio alfabetico-topografico, oltre che tematico. Il positivo in oggetto è stato spostato nella stanza climatizzata adibita ad archivio fotografico, entro una scatola di cartone acid-free, in armadio metallico a doppia anta.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**ACBA - Accessibilità** si**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE****TLC - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza/collocazione precedente**PRV - LOCALIZZAZIONE****PRVS - Stato** ITALIA

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	P_000656
INVD - Riferimento cronologico	2018
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	FACA538
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fratelli Alinari
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1852-1920
AUTS - Riferimento al nome	ditta
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	a stampa fotografica sul fototipo
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Domenico
SGTI - Identificazione	Architettura sacra - Chiese - Interni - Cori lignei - Pale d'altare
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Basilica di San Domenico - Veduta del presbiterio con il coro ligneo di fra Damiano Zambelli e la pala d'altare di Bartolomeo Cesi raffigurante l'Adorazione dei Magi
SGL - TITOLO	

SGLT - Titolo proprio	BOLOGNA - Chiesa di S. Domenico. Il coro.
SGLS - Specifiche titolo	a stampa fotografica sul positivo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1939
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTT - Note	catalogo Alinari del 1900 / stampa alla gelatina su carta baritata
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRD - Data della ripresa	1900 ante
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	S261
PDFH - Codice identificativo	BAPA0214
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Fratelli Alinari I.D.E.A.
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1920-
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Ed.ne Alinari
PDFR - Ruolo	editore
PDFD - Cronologia specifica	1920 post (?)
PDFM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm

MISM - Valore 260x193

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCN - Note specchio d'argento, graffi, depositi superficiali, macchie, impronte digitali, lacune

STD - Modalità di conservazione fototipo conservato dentro busta e scatola acid-free

RST - INTERVENTI

RSTI - Tipo intervento condizionamento

RSTD - Riferimento cronologico 2018

RSTE - Ente responsabile Soprintendenza ABAP BO

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione Carisbo

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione Il positivo, incollato al supporto secondario, è stato collocato in una busta di carta conservazione e posto orizzontalmente entro una scatola di materiale inerte (all'interno i fototipi sono ordinati secondo il nuovo inventario assegnato).

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul supporto primario: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica fotografica

ISEI - Trascrizione (Ed.ne Alinari) N° 10543. BOLOGNA - Chiesa di S. Domenico. Il coro.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul supporto secondario

ISED - Definizione iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEI - Trascrizione SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA - BOLOGNA

La stampa alla gelatina, che riprende l'abside della basilica di San Domenico a Bologna, è dovuta alla ditta Alinari. All'interno del sito Archivi Alinari è reperibile la stessa immagine con inventario 10543, datata all'inizio del Novecento (vedi <https://www.alinari.it/it/dettaglio/ACA-F-010543-0000?search=2e4116c203ba462433eaa42150f146fd&searchPos=110>). Il fototipo in esame è stampato su carta baritata, prodotto industriale che iniziò a diffondersi intorno al 1910 (supporto preparato con un sottile strato di solfato di bario chiamata barite: le fibre della carta non sono più percepibili); l'ante quem per il fototipo è indicativamente fissato al 1939. Se la ripresa del negativo, secondo il confronto con la scheda Archivi Alinari, è da attribuirsi alla ditta Fratelli Alinari, la stampa

NSC - Notizie storico-critiche

positiva in esame fu probabilmente realizzata dopo il 1920, quando lo studio, ceduto dalla famiglia, cambiò proprietà e intestazione, divenendo la Fratelli Alinari I.D.E.A. (vista l'evenienza che il fototipo sia successivo al '20, è stato aggiunto nel paragrafo "Produzione e diffusione" l'editore Fratelli Alinari I.D.E.A.; vedi Osservazioni per un breve riassunto della storia della ditta). Inoltre dal confronto con i cataloghi a stampa dello studio fotografico, l'immagine 10543 del coro di San Domenico a Bologna è presente in quello dedicato all'Emilia, alle Marche e San Marino del 1900 (l'ante quem per la ripresa è certamente fissato dall'anno di edizione). La veduta rialzata, dal suggestivo taglio spaziale, comprende la maestosa ancona con l'Adorazione dei Magi, San Nicola e San Domenico di Bartolomeo Cesi (la predella con miracolo di San Domenico è dovuta invece alla mano di Vincenzo Spisanelli), oltre ad abbracciare buona parte degli stalli del coro di fra Damiano Zambelli e il badalone centrale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/P_000656
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	P_000656.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	BAPF153
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	faldone documentario
FNTT - Denominazione /titolo	BO M 20
FNTD - Riferimento cronologico	dal 1895 in avanti
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza ABAP BO/ archivio pratiche dell'ex SBAP BO (Palazzo Dall'Armi Marescalchi)
FNTK - Nome file originale	P1260152.JPG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0527
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo
	Emilia, Repubblica di San Marino, Marche. Vedute, Bassorilievi,

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Statue, Quadri, Affreschi, ec. Riproduzioni fotografiche pubblicate dai Fratelli Alinari, Firenze, 1900 (ristampa 1921).
BIBW - Indirizzo web (URL)	scaricabile dal sito del Kunsthistorisches Institut in Florenz: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/internet/index-it.html
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0494
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zucchini Guido, Restauri nella chiesa di S. Domenico in Bologna dal 1874 al 1945, in Bollettino di S. Domenico, 1946.
BIBN - Note	pp. 69-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0214
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968).
BIBN - Note	pp. 28-33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB045
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maffioli M./ Quintavalle A.C. (a cura di), Fratelli Alinari. Fotografi in Firenze. 150 anni che illustrarono il mondo, 1852-2002, Firenze 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Borghi 2012
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1205
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Beatrice Borghi, San Domenico. Un patrimonio secolare di arte, fede e cultura, Ferrara, Minerva Edizioni, 2012.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2018

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Mengoli, Elisa

**FUR - Funzionario
responsabile**

Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Nel 1920 Vittorio Alinari, successore di Leopoldo, Giuseppe e Romualdo, fondatori della Fratelli Alinari, cedette l'azienda e il marchio, unitamente al patrimonio fotografico di 62.000 lastre, ad un gruppo di intellettuali e imprenditori. Tra i sottoscrittori del capitale - per la cifra di 2,5 milioni di lire - si ricordano i nomi di Antinori, Guicciardini, Supino, Murray, Ogetti e la Banca di Firenze. Nessuno degli azionisti era in possesso della maggioranza del capitale: nacque così la prima "publiccompany" europea, operante nel settore della cultura, la Fratelli Alinari I.D.E.A. (Istituto di Edizioni Artistiche), presieduta per un lungo periodo dal barone Luigi Ricasoli (<https://www.alinari.it/it/chi-siamo/cronologia>).