

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399473
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399472
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	10
QNTC - Completa	

/incompleta	incompleta
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratto di Carlo Alberto di Savoia-Carignano
<b>SGTT - Titolo</b>	CARLO ALBERTO/ IL MAGNANIMOzo
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Rimembranze di Oporto, ossia Raccolta di 12 disegni ricordanti la spedizione dell'anno 1849, destinata a ricevere la spoglia mortale del Re Carlo Alberto / tratti dal vero dal pittore Enrico Gonin aggregato a quella spedizione in qualità di disegnatore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano secondo, stanza II26

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	R 2981
<b>INVD - Data</b>	1951

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	XR 567
<b>INVD - Data</b>	1931

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1849
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1851
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento</b>	
---------------------------	--

<b>all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gonin Guido
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1833/ 1906
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000302
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore e litografo
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gonin Enrico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1799/ 1870
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000053
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Doyen, fratelli
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1850/ 1871
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1851
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Torino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	36
<b>MISL - Larghezza</b>	30
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	cm
<b>MIFA - Altezza</b>	41.5
<b>MIFL - Larghezza</b>	30
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni</b>	piccole macchie sulla carta, depositi di polvere sotto il vetro, perdita di frammenti di doratura sulla cornice, antichi fori da insetti xilofagi,

specifiche	depositi di polvere sulla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(CARLO ALBERTO DI SAVOIA-CARIGNANO)11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Carlo Alberto di Savoia-Carignano. ABBIGLIAMENTO: camicia; cravatta; redingote.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 2981 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 567 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, stampa, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CARLO ALBERTO/ IL MAGNANIMO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Guido Gonin/ Torino/ 1851
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso

<b>ISRP - Posizione</b>	recto, stampa, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Lit. F.lli Doyen e C.ia
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La stampa fa parte di una serie di dodici litografie dedicate ai luoghi dell'esilio di Carlo Alberto, alle sue esequie e al trasporto della sua salma a Torino, che furono commissionate a Enrico Gonin subito dopo la morte del sovrano, avvenuta nel 1849. Il pittore e litografo torinese venne inviato appositamente ad Oporto per poter prendere diretta visione dei siti e riprodurli con la massima fedeltà. Le sue qualità di vedutista e di esperto nell'illustrazione di viaggi lo resero particolarmente adatto per questa impresa. Essa si colloca nell'ambito della diffusione dell'iconografia del re di Sardegna, a fini celebrativi, promossa subito dopo la sua morte. L'album, corredato di cenni storici e topografici sulla città che ospitò l'esilio del sovrano, a cura dello storico e scrittore Giuseppe Arnaud (1808-1880), fu pubblicato nel 1851. La stampa mostra il sovrano in età matura sottolineando i drammatici avvenimenti dell'abdicazione e del volontario esilio nell'espressione pensosa del volto e nell'utilizzo di un abbigliamento da civile, abbandonata l'uniforme dell'esercito sabauda e qualunque tipo di insegna allusiva alla sovranità. Carlo Alberto nacque nel 1798, a Torino, da Carlo Emanuele, sesto principe di Carignano, e da Maria Cristina di Sassonia-Curlandia. Dalla metà del quarto decennio dell'Ottocento, avviò un processo di riorganizzazione dell'amministrazione del Regno, con esiti importanti soprattutto sul fronte giuridico, ma anche su quello economico. Un nuovo piano di riforme venne avviato nel 1847; culminò l'anno successivo con la concessione dello Statuto Albertino, carta costituzionale del Regno di Sardegna. Nel 1848, l'intervento delle truppe sarde a sostegno della insurrezione milanese contro il governo asburgico fu il primo passo per il mutamento dell'assetto sancito dal Congresso di Vienna in Italia che avrebbe portato, attraverso le guerre d'indipendenza, all'unificazione italiana sotto il governo sabauda. Questa prima fase del conflitto non sortì gli esiti sperati e l'esercito austriaco recuperò rapidamente tutte le posizioni in Lombardia. Nel 1849, dopo la sconfitta di Novara, Carlo Alberto abdicò in favore del figlio Vittorio Emanuele, ritirandosi in esilio ad Oporto, ove morì pochi mesi dopo.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04225
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04226
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 650, n. 711
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Citazione inventariale (Inv. R 2981, 1951, fol. 544): CARLO ALBERTO - Re di Sardegna - (1798 +1849) Il Magnanimo. Stampa. E. Gonin 1851. Torino lit. F.lli Doyen e C.ia. Cornice c.s. [di legno dorato riquadrato con ornati in gesso e munita di vetro]. m. 0,20 x 0,25 (B.) Misure della cornice: altezza 46.3 cm; larghezza 38 cm; profondità 3 cm. DESO: Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio immediatamente al di sotto della spalla. Busto e viso ruotati di lieve tre quarti; sguardo pensieroso rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli corti, con scriminatura laterale, e i baffi; fronte scoperta. Indossa camicia, cravatta annodata e redingote abbottonata. Sfondo lievemente sfumato. La stampa è inserita entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato munita di vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia interna intagliata con motivo continuo a foglietti; fascia centrale liscia; esterna modanata.</p>