

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399475 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100399472 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di invenzione |

QNT - QUANTITA'

| | |
|-----------------------------|------------|
| QNTN - Numero | 10 |
| QNTC - Completa /incompleta | incompleta |

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|--|
| SGTI - Identificazione | Veduta della Città dalla Serra do Pilar |
| SGTT - Titolo | Veduta della Città presa dalla Serra do Pilar |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | Rimembranze di Oporto, ossia Raccolta di 12 disegni ricordanti la spedizione dell'anno 1849, destinata a ricevere la spoglia mortale del Re Carlo Alberto / tratti dal vero dal pittore Enrico Gonin aggregato a quella spedizione in qualità di disegnatore |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |

| | |
|--|----------------------------|
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano secondo, stanza II26 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 2987 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | XR 537 |
| INVD - Data | 1931 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1849 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1851 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Gonin Guido |
| AUTA - Dati anagrafici | 1833/ 1906 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000302 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore e litografo |

| | |
|---|--|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Gonin Enrico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1799/ 1870 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000053 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Doyen, fratelli |
| EDTD - Dati anagrafici | 1850/ 1871 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1851 |
| EDTL - Luogo di edizione | Torino |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ litografia |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 30 |
| MISL - Larghezza | 36 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | cm |
| MIFA - Altezza | 32 |
| MIFL - Larghezza | 42.5 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | piccole macchie sulla carta, depositi di polvere sotto il vetro, perdita di frammenti di doratura sulla cornice, antichi fori da insetti xilofagi, depositi di polvere sulla cornice |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 2511:61E(OPORTO SERRA DO PILAR) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | VEDUTE: Oporto. ARCHITETTURE: ponte; abitazioni; chiese; monasteri; mura. PAESAGGIO: fiume Douro; collina; rocce; cielo; nubi; mare. IMBARCAZIONI: navi a vela; navi a vapore. VEGETALI: cespugli. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | R 2987 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, in alto, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | XR 537 (azzurro) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | recto, stampa, in alto, al centro |
| ISRI - Trascrizione | OPORTO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, stampa, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | Veduta della Città presa dalla Serra do Pilar |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | verso, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | E. Gonin dis. dal vero e lit. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, stampa, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | Torino F.lli Doyen e C.ia |
| | La stampa fa parte di una serie di dodici litografie dedicate ai luoghi |

NSC - Notizie storico-critiche

dell'esilio di Carlo Alberto, alle sue esequie e al trasporto della sua salma a Torino, che furono commissionate a Enrico Gonin subito dopo la morte del sovrano, avvenuta nel 1849. Il pittore e litografo torinese venne inviato appositamente ad Oporto per poter prendere diretta visione dei siti e riprodurli con la massima fedeltà. Le sue qualità di vedutista e di esperto nell'illustrazione di viaggi lo resero particolarmente adatto per questa impresa. Essa si colloca nell'ambito della diffusione dell'iconografia del re di Sardegna, a fini celebrativi, promossa subito dopo la sua morte. L'album, corredato di cenni storici e topografici sulla città che ospitò l'esilio del sovrano, a cura dello storico e scrittore Giuseppe Arnaud (1808-1880), fu pubblicato nel 1851. La stampa mostra una veduta della città di Oporto, eseguita, molto probabilmente, dal monastero della Serra do Pilar, di fondazione tardo cinquecentesca e affidato agli agostiniani. Il sito durante l'assedio di Porto del 1832, assunse valenza militare strategica e venne trasformato in fortezza. Si può distinguere, in primo piano, il ponte sul fiume Douro, noto come ponte D. Maria II o Ponte Pênsil, del quale oggi restano solo i piloni di sostegno, che venne costruito nel 1843. In secondo piano lo sviluppo della città antica, corrispondente all'area di Ribeira. La città di Porto, nel corso del XVIII secolo e nella prima metà dell'Ottocento divenne un importante centro manifatturiero e vide una consistente crescita della popolazione. Carlo Alberto nacque nel 1798, a Torino, da Carlo Emanuele, sesto principe di Carignano, e da Maria Cristina di Sassonia-Curlandia. Dalla metà del quarto decennio dell'Ottocento, avviò un processo di riorganizzazione dell'amministrazione del Regno, con esiti importanti soprattutto sul fronte giuridico, ma anche su quello economico. Un nuovo piano di riforme venne avviato nel 1847; culminò l'anno successivo con la concessione dello Statuto Albertino, carta costituzionale del Regno di Sardegna. Nel 1848, l'intervento delle truppe sarde a sostegno della insurrezione milanese contro il governo asburgico fu il primo passo per il mutamento dell'assetto sancito dal Congresso di Vienna in Italia che avrebbe portato, attraverso le guerre d'indipendenza, all'unificazione italiana sotto il governo sabauda. Questa prima fase del conflitto non sortì gli esiti sperati e l'esercito austriaco recuperò rapidamente tutte le posizioni in Lombardia. Nel 1849, dopo la sconfitta di Novara, Carlo Alberto abdicò in favore del figlio Vittorio Emanuele, ritirandosi in esilio ad Oporto, ove morì pochi mesi dopo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione
specificata Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04241 |
| FTAT - Note | recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04242 |
| FTAT - Note | verso |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000011 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, p. 650, n. 711 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | Citazione inventariale (Inv. R 2980, 1951, fol. 545): OPORTO Veduta della città presa dalla Serra do Pilar Stampa. autore, misure e cornice c. s (E. Gonin dis. dal vero e lit. Torino F.lli Doyen e C.ia. Cornice di legno dorato riquadrato nell'interno con ornati in gesso e munita di vetro. m. 0,36 x 0,30) (B.) Misure della cornice: altezza 49.3 cm; larghezza 39.2 cm; profondità 2.8 cm. DESO: Composizione a sviluppo orizzontale. In primo piano, lievemente scorciato, è rappresentato un ponte, parzialmente in muratura, che attraversa il corso di un fiume. Sullo specchio d'acqua sono rappresentate numerose imbarcazioni, alcune delle quali a vela. In secondo piano è raffigurata una città con gruppi compatti di abitazioni lungo la riva del fiume e ulteriori fabbricati di varia dimensione, incluse chiese e complessi monastici che si sviluppano lungo la pendice dei una collina |
|---------------------------|--|

sino alla sommità. Sulla sinistra, appena accennato un promontorio con altre costruzioni e più in lontananza il mare. Ampio brano di cielo solcato da nubi. La composizione è profilata da una una cornice incisa lineare con motivo a girali vegetali ed elementi floreali stilizzati in corrispondenza degli angoli. La stampa è inserita entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato munita di vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia interna intagliata con motivo continuo a foglietti; fascia centrale liscia; esterna modanata.