

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399478 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100399472 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di invenzione |

QNT - QUANTITA'

| | |
|-----------------------------|------------|
| QNTN - Numero | 10 |
| QNTC - Completa /incompleta | incompleta |

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Celebrazione della messa nell'oratorio di re Carlo Alberto di Savoia Carignano |
| SGTT - Titolo | Oporto-Oratorio del Re |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | Rimembranze di Oporto, ossia Raccolta di 12 disegni ricordanti la spedizione dell'anno 1849, destinata a ricevere la spoglia mortale del Re Carlo Alberto / tratti dal vero dal pittore Enrico Gonin aggregato a quella spedizione in qualità di disegnatore |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |

| | |
|------------------------------------------------------|----------------------------|
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano secondo, stanza II26 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 2990 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | XR 536 |
| INVD - Data | 1931 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1849 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1851 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Gonin Guido |
| AUTA - Dati anagrafici | 1833/ 1906 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000302 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento | |

| | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| all'intervento | disegnatore e litografo |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Gonin Enrico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1799/ 1870 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000053 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Doyen, fratelli |
| EDTD - Dati anagrafici | 1850/ 1871 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1851 |
| EDTL - Luogo di edizione | Torino |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ litografia |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 36 |
| MISL - Larghezza | 30 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | cm |
| MIFA - Altezza | 42.5 |
| MIFL - Larghezza | 32 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | piccole macchie sulla carta, depositi di polvere sotto il vetro, perdita di frammenti di doratura sulla cornice, antichi fori da insetti xilofagi, depositi di polvere sulla cornice |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 2511:61E(OPORTO ORATORIO DEL RE CARLO ALBERTO DI SAVOIA CARIGNANO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Carlo Alberto d Savoia-Carignano. FIGURE: sacerdote; uomini (5). ABBIGLIAMENTO: camicia; redingote; pantaloni; scarpe (Carlo Alberto); camicia; cravatta; frac; pantaloni; scarpe, tuba (uomini); veste talare; camice; pianeta (sacerdote). ARCHITETTURE: pareti; volta; finestre; altare; porta. MOBILIA: inginocchiatoio. OGGETTI: candelabri; croce; dipinti (3); vassoio; ampolle. |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | R 2990 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | XR 536 (azzurro) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | recto, stampa, in alto, al centro |
| ISRI - Trascrizione | OPORTO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, stampa, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | Oratorio del Re |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | verso, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | E. Gonin dis. dal vero e lit. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, stampa, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | Torino F.lli Doyen e C.ia |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice |
| ISRI - Trascrizione | 36 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | dattiloscritto |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | verso, in basso, al centro, su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | Mostra "CULTURA FIGURATIVA E ARCHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE/ DI SARDEGNA 1773/1861" - / Palazzo Reale 1980/ R. 2990/ GONIN, Oratorio del Re ad/ Oporto/ (Castello di Racconigi) |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La stampa fa parte di una serie di dodici litografie dedicate ai luoghi dell'esilio di Carlo Alberto, alle sue esequie e al trasporto della sua salma a Torino, che furono commissionate a Enrico Gonin subito dopo la morte del sovrano, avvenuta nel 1849. Il pittore e litografo torinese venne inviato appositamente ad Oporto per poter prendere diretta visione dei siti e riprodurli con la massima fedeltà. Le sue qualità di vedutista e di esperto nell'illustrazione di viaggi lo resero particolarmente adatto per questa impresa. Essa si colloca nell'ambito della diffusione dell'iconografia del re di Sardegna, a fini celebrativi, promossa subito dopo la sua morte. L'album, corredato di cenni storici e topografici sulla città che ospitò l'esilio del sovrano, a cura dello storico e scrittore Giuseppe Arnaud (1808-1880), fu pubblicato nel 1851. Nel gruppo di litografie, principalmente vedute della città portoghese ed esterni del parco che circondava la villa nella quale si era ritirato Carlo Alberto, fanno parte anche un paio di immagini che mostrano gli interni della residenza, risalente al XVIII secolo. L'assetto, piuttosto semplice, delle pareti e dell'altare della cappella interna alla villa, confermano quell'indirizzo di razionalità e austerità degli spazi che Carlo Alberto, qui rappresentato durante la celebrazione della messa, aveva richiesto anche per le sale prive o con limitata funzione di rappresentanza delle residenze sabaude da lui utilizzate, a partire dal Reale Palazzo di Torino. Carlo Alberto nacque nel 1798, a Torino, da Carlo Emanuele, sesto principe di Carignano, e da Maria Cristina di Sassonia-Curlandia. Dalla metà del quarto decennio dell'Ottocento, avviò un processo di riorganizzazione dell'amministrazione del Regno, con esiti importanti soprattutto sul fronte giuridico, ma anche su quello economico. Un nuovo piano di riforme venne avviato nel 1847; culminò l'anno successivo con la concessione dello Statuto Albertino, carta costituzionale del Regno di Sardegna. Nel 1848, l'intervento delle truppe sarde a sostegno della insurrezione milanese contro il governo asburgico fu il primo passo per il</p> |

mutamento dell'assetto sancito dal Congresso di Vienna in Italia che avrebbe portato, attraverso le guerre d'indipendenza, all'unificazione italiana sotto il governo sabauda. Questa prima fase del conflitto non sortì gli esiti sperati e l'esercito austriaco recuperò rapidamente tutte le posizioni in Lombardia. Nel 1849, dopo la sconfitta di Novara, Carlo Alberto abdicò in favore del figlio Vittorio Emanuele, ritirandosi in esilio ad Oporto, ove morì pochi mesi dopo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04227 |
| FTAT - Note | recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04228 |
| FTAT - Note | verso |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|-----------------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000011 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, p. 650, n. 711 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Citazione inventariale (Inv. R 2990, 1951, fol. 546): OPORTO Oratorio del Re. Stampa. autore, misure e cornice c.s [E. Gonin dis. dal vero e lit. Torino. F.lli Doyen e C.ia. m. 0,36 x 0,30 Cornice di legno dorato riquadrato nell'interno con ornati in gesso e munita di vetro] (B.) Misure della cornice: altezza 49.3 cm; larghezza 39.2 cm; profondità 2.8 cm. DESO: Composizione a sviluppo orizzontale raffigurante un interno da una prospettiva centrale. Le pareti sono tappezzate, la volta è ornata da riquadri con motivi classicisti. Sulla parete di fondo un altare, apparato, sul cui piano sono appoggiati quattro reliquiari; sul gradino i candelieri e poi il Crocifisso. Ai lati della mostra, sulla parete, sono raffigurati due quadri, uno con l'Ecce Homo e l'altro con la Vergine Annunciata. Un terzo è posto sulla parete laterale a sinistra, su cui si apre anche una finestra in forme analoghe a quella che la fronteggia, nella quale si trova anche una porta. Di fianco ad essa dipinto con veduta di castello. Nella cappella, a sinistra, inginocchiato, è rappresentato Carlo Alberto, vestito di una lunga redingote, di spalle. Il viso è rivolto verso un sacerdote, vestito con i paramenti, che sta celebrando la messa presso all'altare. Una figura maschile in camicia, cravatta e abito, gli sta porgendo le ampolle per la celebrazione dell'eucarestia. In primo piano sono rappresentate alcune figure maschili stanti che osservano la scena, una singola a sinistra e altre tre sulla destra. La composizione è profilata da una cornice incisa lineare con motivo a girali vegetali ed elementi floreali stilizzati in corrispondenza degli angoli. La stampa è inserita entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato munita di vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia interna intagliata con motivo continuo a foglietti; fascia centrale liscia; esterna modanata.</p> |