

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03268540
ESC - Ente schedatore	S287
ECP - Ente competente	S287

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	vasca
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	soggetto assente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
PVE - Diocesi	MILANO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione attuale	Santa Maria Nascente
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	interno, intercolumnio fra la seconda campata della navata esterna e quella interna di sinistra

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. III d.C.
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	290
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	290
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito milanese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porfido/ scarpellatura, levigatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scarpellatura, levigatura, a incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ battitura, fusione, cesellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	110
<b>MISL - Larghezza</b>	220
<b>MISP - Profondità</b>	100
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vasca lustrale in porfido, di forma pseudo-ellittica alla cornice, con coppie di anelli scolpiti sugli pseudo-lati lunghi e un finto evacuatore laterale a testa di satiro. Il fronte superiore è stato adattato all'uso battisteriale rifacendo (probabilmente sulla falsariga degli originali) le due decorazioni laterali a conchiglia, mentre il coperchio bronzeo è moderno. La vasca è sostenuta da quattro zampe leonine bronzee, rifacimento ad opera di Pellegrino Pellegrini detto il Tibaldi (1570 ca.), poste su di una base di marmo di Candoglia.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto assente
	Una tradizione, credibile per la qualità del manufatto e la probabile origine termale, vuole l'opera originaria delle Terme Erculee, realizzate per volontà dell'Augusto d'Occidente, Massimiano (286-305), nell'area orientale di Mediolanum (attuale largo Corsia dei Servi). Si tratterebbe cioè di una delle vasche decorative collocate nell'

**NSC - Notizie storico-critiche**

ingresso monumentale, secondo uno schema di vasta diffusione: opera di grande solennità pur nei tratti volutamente essenziali del modellato. E' invece sicuro l'utilizzo ambrosiano (quindi verso il 374) come sepolcro dei martiri Dionigi, Canzio, Canziano e Canzianilla nella basilica dionisiana; e tale rimase fino agli interventi in basilica del governatore Antonio De Leyva (1535-1536). Spostati i sacri corpi nella Cattedrale, l'arcivescovo Carlo Borromeo incaricò Pellegrino Pellegrini detto il Tibaldi (1527-1596) di realizzare un nuovo Battistero per aspersione per il Duomo, stante la caduta in disuso e l'abbattimento del Battistero per immersione di San Giovanni alle Fonti. Pur nella singolare carenza di una datazione esatta, siamo nell'ambito delle grandi trasformazioni cattedralizie promosse dal Borromeo nell'ottavo decennio del Cinquecento, e il risultato è un tempietto a ciborio con quattro colonne corinzie su alti basamenti, trabeazione e quattro timpani. L'importanza nella liturgia ambrosiana presente (presenza pendula delle dodici lampade degli Apostoli per la Traditio olei del Giovedì Santo) e passata (consacrazione reiterata al Sabato Santo e alla vigilia di Pentecoste con battesimo di tre bambini da parte dell'arcivescovo e imposizione loro del suo nome e di quelli dei Protoklétoi eccetto Andrea; processioni del Capitolo) spiega l'importanza simbolica assunta dal manufatto e la sua mutazione sostenibile di significato (vasca termale, sepolcro, vasca battesimale).

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

integro

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Veneranda Fabbrica del Duomo

**CDGI - Indirizzo**

Via Carlo Maria Martini, 1 - 20122 Milano

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Soldati, Sandro

**FTAD - Data**

2018/11/00

**FTAE - Ente proprietario**

S287

**FTAC - Collocazione**

Servizio Documentazione e Catalogo

**FTAN - Codice identificativo**

DIONIGI\_04

**FTAT - Note**

veduta frontale

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Latuada, Serviliano

**BIBD - Anno di edizione**

1995-2000

**BIBH - Sigla per citazione**

00004302

**BIBN - V., pp., nn.**

V. V, pp. 90-91

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

**CMPN - Nome**

Facchin, Laura

**CMPN - Nome**

Spiriti, Andrea

**RSR - Referente scientifico**

Pedrini, Luigi

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Bentivoglio-Ravasio, Raffaella