

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03268540

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione vasca

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto assente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

PVE - Diocesi MILANO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione attuale Santa Maria Nascente

LDCU - Indirizzo Piazza del Duomo

LDCS - Specifiche interno, intercolumnio fra la seconda campata della navata esterna e quella interna di sinistra

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. III d.C.
DTZS - Frazione cronologica	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	290
DTSV - Validità	post
DTSF - A	290
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	porfido/ scarpellatura, levigatura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scarpellatura, levigatura, a incisione
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ battitura, fusione, cesellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	220
MISP - Profondità	100
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Vasca lustrale in porfido, di forma pseudo-ellittica alla cornice, con coppie di anelli scolpiti sugli pseudo-lati lunghi e un finto evacuatore laterale a testa di satiro. Il fronte superiore è stato adattato all'uso battisteriale rifacendo (probabilmente sulla falsariga degli originali) le due decorazioni laterali a conchiglia, mentre il coperchio bronzeo è moderno. La vasca è sostenuta da quattro zampe leonine bronzee, rifacimento ad opera di Pellegrino Pellegrini detto il Tibaldi (1570 ca.), poste su di una base di marmo di Candoglia.
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
	Una tradizione, credibile per la qualità del manufatto e la probabile origine termale, vuole l'opera originaria delle Terme Erculee, realizzate per volontà dell'Augusto d'Occidente, Massimiano (286-305), nell'area orientale di Mediolanum (attuale largo Corsia dei Servi). Si tratterebbe cioè di una delle vasche decorative collocate nell'

NSC - Notizie storico-critiche

ingresso monumentale, secondo uno schema di vasta diffusione: opera di grande solennità pur nei tratti volutamente essenziali del modellato. E' invece sicuro l'utilizzo ambrosiano (quindi verso il 374) come sepolcro dei martiri Dionigi, Canzio, Canziano e Canzianilla nella basilica dionisiana; e tale rimase fino agli interventi in basilica del governatore Antonio De Leyva (1535-1536). Spostati i sacri corpi nella Cattedrale, l'arcivescovo Carlo Borromeo incaricò Pellegrino Pellegrini detto il Tibaldi (1527-1596) di realizzare un nuovo Battistero per aspersione per il Duomo, stante la caduta in disuso e l'abbattimento del Battistero per immersione di San Giovanni alle Fonti. Pur nella singolare carenza di una datazione esatta, siamo nell'ambito delle grandi trasformazioni cattedralizie promosse dal Borromeo nell'ottavo decennio del Cinquecento, e il risultato è un tempietto a ciborio con quattro colonne corinzie su alti basamenti, trabeazione e quattro timpani. L'importanza nella liturgia ambrosiana presente (presenza pendula delle dodici lampade degli Apostoli per la Traditio olei del Giovedì Santo) e passata (consacrazione reiterata al Sabato Santo e alla vigilia di Pentecoste con battesimo di tre bambini da parte dell'arcivescovo e imposizione loro del suo nome e di quelli dei Protoklétoi eccetto Andrea; processioni del Capitolo) spiega l'importanza simbolica assunta dal manufatto e la sua mutazione sostenibile di significato (vasca termale, sepolcro, vasca battesimale).

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

integro

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Veneranda Fabbrica del Duomo

CDGI - Indirizzo

Via Carlo Maria Martini, 1 - 20122 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Soldati, Sandro

FTAD - Data

2018/11/00

FTAE - Ente proprietario

S287

FTAC - Collocazione

Servizio Documentazione e Catalogo

FTAN - Codice identificativo

DIONIGI_04

FTAT - Note

veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Latuada, Serviliano

BIBD - Anno di edizione

1995-2000

BIBH - Sigla per citazione

00004302

BIBN - V., pp., nn.

V. V, pp. 90-91

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

CMPN - Nome

Facchin, Laura

CMPN - Nome

Spiriti, Andrea

RSR - Referente scientifico

Pedrini, Luigi

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bentivoglio-Ravasio, Raffaella