

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 03268544 |
| ESC - Ente schedatore | S287 |
| ECP - Ente competente | S287 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Incontro tra Carlo Borromeo e Filippo Neri |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |

| | |
|---|--|
| PVCC - Comune | Milano |
| PVE - Diocesi | MILANO |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | parrocchiale |
| LDCN - Denominazione attuale | Santa Maria al Paradiso |
| LDCU - Indirizzo | corso di Porta Vigentina, 14 |
| LDCS - Specifiche | sagrestia |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVII/ XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/ inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1691 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1710 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito milanese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi storica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 90 |
| MISL - Larghezza | 70 |
| MIST - Validità | ca |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | sollevamenti e cadute di colore, allentamento della tela |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Incontro romano di San Carlo Borromeo e San Filippo Neri: a sinistra il Borromeo, in veste cardinalizia, abbraccia il Neri, in veste nera da sacerdote che diverrà la veste dei filippini. L'episodio si svolge in una stanza, aperta a destra verso uno scorcio di cielo. La tela è posta entro una cornice in legno intagliato e dorato a listello.

DESI - Codifica Iconclass

11H(CARLO BORROME0)41 : 11H(FILIPPO NERI)41

DESS - Indicazioni sul soggetto

SANTI: Carlo Borromeo; Filippo Neri. ATTRIBUTI: aureola (Carlo Borromeo, Filippo Neri); corona del Rosario (Filippo Neri). ABBIGLIAMENTO: camice, mozzetta, vesti cardinalizie (Carlo Borromeo); veste talare (Filippo Neri).

NSC - Notizie storico-critiche

L'ovvia fortuna milanese dell'incontro del primo Borromeo con il fondatore dei Padri dell'Oratorio è simmetrica a quella del secondo, Federico, che gli recò il viatico nel 1595. Del resto, la conoscenza da parte del Neri di molti futuri Santi (Ignazio di Loyola, Felice da Cantalice) porta alla frequente iconografia dei loro incontri sulla scena romana. Il mediocre dipinto è un tipico prodotto seriale milanese di fine Sei o inizio Settecento, quando il culto del Neri veniva propagato, in assenza di una sede della Confederazione dell'Oratorio, dalla chiesa di San Filippo Neri di patronato Omodei (cfr. A. Spiriti, Per san Filippo Neri: arte e architettura a Milano fra Sei e Settecento, "Arte Lombarda", n.s. 117 (1996), pp. 45-51). La provenienza da San Dionigi è resa probabile dalla frequenza di effigi del Santo in contesti Serviti, e viceversa dagli scarsi rapporti col mondo francescano di Santa Maria del Paradiso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

parrocchia di Santa Maria al Paradiso

CDGI - Indirizzo

corso di Porta Vigentina, 14 - 20122 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Soldati, Sandro

FTAD - Data

2018/11/00

FTAE - Ente proprietario

S287

FTAC - Collocazione

Servizio Documentazione e Catalogo

FTAN - Codice identificativo

DIONIGI_08

FTAT - Note

veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Spiriti, Andrea

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004308 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 45-51 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| CMPN - Nome | Spiriti, Andrea |
| RSR - Referente scientifico | Pedrini, Luigi |
| FUR - Funzionario responsabile | Bentivoglio-Ravasio, Raffaella |