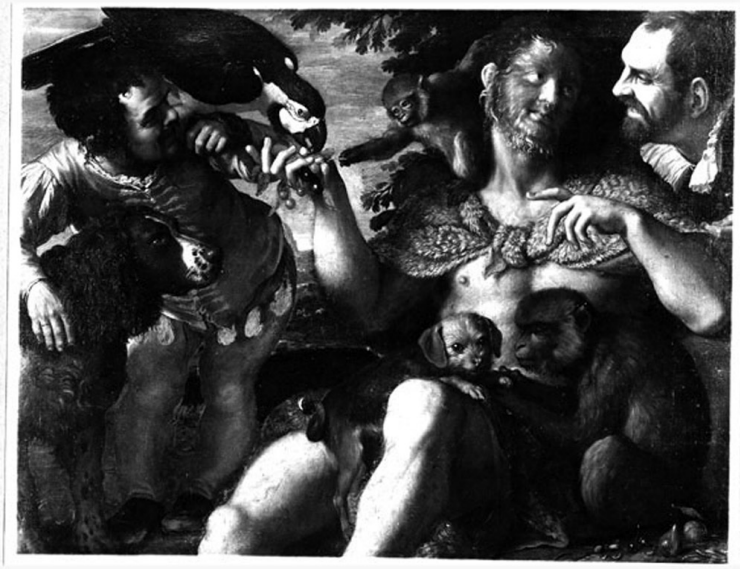
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03268545
ESC - Ente schedatore	S287
ECP - Ente competente	S287
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Incoronazione della Vergine e santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
PVE - Diocesi	MILANO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale	Santa Maria al Paradiso
LDCU - Indirizzo	Corso di Porta Vigentina, 14
LDCS - Specifiche	sagrestia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	192
MISL - Larghezza	140
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	crettature, sollevamenti della pellicola pittorica, ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Nella parte superiore della tela, al centro, è raffigurata Maria Vergine, tra nubi, angeli e testine cherubiche, inginocchiata, con le braccia allargate e i palmi delle mani aperte. Sulla sinistra è seduto Gesù Cristo, munito del vessillo del Risorto; sulla destra, benedicente e con in mano il globo crociato, Dio padre, barbato. Nella porzione inferiore

DESO - Indicazioni sull'oggetto	della tela, seguendo un andamento semicircolare, sono raffigurati. san Giovanni Battista, stante con il bastone crociato e il cartiglio; san Dionigi inginocchiato e con lo sguardo rivolto verso l'alto, in camice e piviale. Due angeli fanciulli posti in basso al centro reggono il pastorale e la mitria. Di fianco a loro, inginocchiato e rivolto con lo sguardo verso l'osservatore, san Mauro. Detto di lui, semi genuflesso, le mani incrociate al petto e il viso rivolto verso l'alto, San Paolo. Alle sue spalle, stante e con lo sguardo adorante, san Pietro, barbato, tiene in mano le chiavi. Al centro della tela, nello spazio lasciato libero dalle figure, si intravede un paesaggio con cielo, nubi e e la chioma di alcun alberi. La tela è conservata entro una cornice in legno intagliato e dorato a listello
DESI - Codifica Iconclass	73E79 : 11H(GIOVANNI BATTISTA) : 11H(DIONIGI) : 11H (PIETRO) : 11H(PAOLO) : 11H(MAURO) : 11H(PLACIDO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine; Gesù Cristo; Dio Padre. SANTI: Giovanni Battista; Dionigi; Pietro; Paolo; Mauro; Placido. ATTRIBUTI: vessillo (Gesù Cristo); globo (Dio Padre); pelle, bastone, cartiglio (Giovanni Battista); mitria, pastorale, piviale (Dionigi); chiavi (Pietro); spada (Paolo); ; pastorale (Mauro). FIGURE: angeli; cherubini. PAESAGGIO: cielo; nubi. VEGETALI: alberi.
NSC - Notizie storico-critiche	Il complesso soggetto iconografico (Incoronazione trinitaria della Vergine alla presenza dei Santi Giovanni Battista, Pietro, Paolo, Dionigi, Mauro, Placido) trova spiegazione dalla probabile origine in San Dionigi. L'articolazione iconografica non ha riscontro nella qualità pittorica, che denota il livello medio di produzione milanese di fine Seicento. Qualche ricordo dei Montalto coesiste con la conoscenza non superficiale di Cesare Fiori, Federico Bianchi e Tommaso Formenti (più complesso il rapporto con Carlo Preda); insomma un tenebrismo che non raggiunge il livello di Filippo Abbiati ma ne condivide i rapporti col mondo veneto. Dati, questi, che inducono ad una sistemazione verso l'ultima decade del secolo, alla vigilia (qui non percepita) delle novità di Andrea Lanzani e di Stefano Maria Legnani il Legnanino.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	parrocchia Santa Maria al Paradiso
CDGI - Indirizzo	Corso di Porta Vigentina, 14 - 20122 Milano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Soldati, Sandro
FTAD - Data	2018/11/00
FTAE - Ente proprietario	S287
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo

FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_09
FTAT - Note	veduta frontale
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
CMPN - Nome	Spiriti, Andrea
RSR - Referente scientifico	Pedrini, Luigi
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella