

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03268545
ESC - Ente schedatore	S287
ECP - Ente competente	S287

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Incoronazione della Vergine e santi
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
PVE - Diocesi	MILANO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Santa Maria al Paradiso
LDCU - Indirizzo	Corso di Porta Vigentina, 14
LDCS - Specifiche	sagrestia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	192
MISL - Larghezza	140
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	crettature, sollevamenti della pellicola pittorica, ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nella parte superiore della tela, al centro, è raffigurata Maria Vergine, tra nubi, angeli e testine cherubiche, inginocchiata, con le braccia allargate e i palmi delle mani aperte. Sulla sinistra è seduto Gesù Cristo, munito del vessillo del Risorto; sulla destra, benedicente e con in mano il globo crociato, Dio padre, barbato. Nella porzione inferiore della tela, seguendo un andamento semicircolare, sono raffigurati. san Giovanni Battista, stante con il bastone crociato e il cartiglio; san Dionigi inginocchiato e con lo sguardo rivolto verso l'alto, in camice e piviale. Due angeli fanciulli posti in basso al centro reggono il pastorale e la mitria. Di fianco a loro, inginocchiato e rivolto con lo sguardo verso l'osservatore, san Mauro. Detto di lui, semi genuflesso, le mani incrociate al petto e il viso rivolto verso l'alto, San Paolo. Alle sue spalle, stante e con lo sguardo adorante, san Pietro, barbato, tiene in mano le chiavi. Al centro della tela, nello spazio lasciato libero dalle figure, si intravede un paesaggio con cielo, nubi e e la chioma di alcun alberi. La tela è conservata entro una cornice in legno intagliato e dorato a listello

DESI - Codifica Iconclass

73E79 : 11H(GIOVANNI BATTISTA) : 11H(DIONIGI) : 11H(PIETRO) : 11H(PAOLO) : 11H(MAURO) : 11H(PLACIDO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Maria Vergine; Gesù Cristo; Dio Padre. SANTI: Giovanni Battista; Dionigi; Pietro; Paolo; Mauro; Placido.
 ATTRIBUTI: vessillo (Gesù Cristo); globo (Dio Padre); pelle, bastone, cartiglio (Giovanni Battista); mitria, pastorale, piviale (Dionigi); chiavi (Pietro); spada (Paolo); ; pastorale (Mauro).
 FIGURE: angeli; cherubini. PAESAGGIO: cielo; nubi. VEGETALI: alberi.

NSC - Notizie storico-critiche

Il complesso soggetto iconografico (Incoronazione trinitaria della Vergine alla presenza dei Santi Giovanni Battista, Pietro, Paolo, Dionigi, Mauro, Placido) trova spiegazione dalla probabile origine in San Dionigi. L'articolazione iconografica non ha riscontro nella qualità pittorica, che denota il livello medio di produzione milanese di fine Seicento. Qualche ricordo dei Montalto coesiste con la conoscenza non superficiale di Cesare Fiori, Federico Bianchi e Tommaso Formenti (più complesso il rapporto con Carlo Preda); insomma un tenebrismo che non raggiunge il livello di Filippo Abbiati ma ne condivide i rapporti col mondo veneto. Dati, questi, che inducono ad una sistemazione verso l'ultima decade del secolo, alla vigilia (qui non percepita) delle novità di Andrea Lanzani e di Stefano Maria Legnani il Legnanino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

parrocchia Santa Maria al Paradiso

CDGI - Indirizzo

Corso di Porta Vigentina, 14 - 20122 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Soldati, Sandro
FTAD - Data	2018/11/00
FTAE - Ente proprietario	S287
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_09
FTAT - Note	veduta frontale

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
CMPN - Nome	Spiriti, Andrea
RSR - Referente scientifico	Pedrini, Luigi
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella