

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03268547
ESC - Ente schedatore	S287
ECP - Ente competente	S287

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Digiuno di san Carlo Borromeo
------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
PVE - Diocesi	MILANO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Santa Maria al Paradiso
LDCU - Indirizzo	Corso di Porta Vigentina, 14
LDCS - Specifiche	sagrestia

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Digiuno di san Carlo Borromeo
ROFA - Autore opera finale /originale	Crespi, Daniele
ROFD - Datazione opera finale/originale	1625
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Milano, chiesa di Santa Maria della Passione

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1641
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	118
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sollevamento della pellicola pittorica, cretture, ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato seduto su una seggiola con braccioli. Il viso dolente, quasi frontale, con gli occhi semi chiusi, e il corpo di tre quarti. Indossa vesti cardinalizie e camice. Una mano, che trattiene un fazzoletto, è appoggiata alla tempia; l'altra tiene un pezzo di pane strappato da una pagnotta. Essa è posta su un piatto collocato sul piano di un tavolo. Su di esso è disteso un tovagliolo, al di sopra del quale è aperto uno spesso libro, e sono collocati un secondo piatto con un contenitore per liquidi, una ciotola e una berretta a tre canti. Sfondo neutro di colore bruno.
DESI - Codifica Iconclass	11H(CARLO BORROME0)37
DESS - Indicazioni sul soggetto	SANTI: Carlo Borromeo. ATTRIBUTI: vesti cardinalizie. OGGETTI: piatto; ciotola; fazzoletto; contenitore per liquidi; pane; tovagliolo; libro. MOBILIA: tavolo; seggiolone.
NSC - Notizie storico-critiche	Rappresentazione del Digiuno di San Carlo (il Santo, in vesti cardinalizie) che piange mentre legge al tavolo la Passione digiunando a pane e acqua) secondo lo schema, ridotto alla parete sinistra del quadro originale, del celebre dipinto di Daniele Crespi (1625) per la controfacciata di Santa Maria della Passione a Milano, e oggi nella prima cappella sinistra della stessa chiesa. Il modello elaborato da Daniele Crespi gode di una discreta frequenza di copie e derivazioni, in chiave di esaltazione della devozione ascetico-penitenziale di Carlo. La qualità mediocre si abbina però ad una discreta fedeltà alla fonte, che a sua volta può presupporre una vicinanza cronologica: dopo la morte di Daniele (1630) ma forse entro la metà del secolo o poco dopo. La provenienza da San Dionigi può essere sostenuta per l'aggiornamento culturale del luogo e l'abbondanza plausibile di derivazioni dal primo Seicento lombardo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	parrocchia Santa Maria al Paradiso
CDGI - Indirizzo	Corso di Porta Vigentina, 14 - 20122 Milano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Soldati, Sandro
FTAD - Data	2018/11/00
FTAE - Ente proprietario	S287
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_11
FTAT - Note	veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spiriti, Andrea (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00004344
BIBN - V., pp., nn.	pp. 244-257
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spiriti, Andrea
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004345
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-8
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
CMPN - Nome	Spiriti, Andrea
RSR - Referente scientifico	Pedrini, Luigi
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella