

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03268548
ESC - Ente schedatore	S287
ECP - Ente competente	S287

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Martirio di San Bartolomeo
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>PVE - Diocesi</b>	MILANO

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Santa Maria al Paradiso
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso di Porta Vigentina, 14

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1626
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1650
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito milanese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	120
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	crettature, ossidazione della pellicola pittorica, sollevamenti della pellicola pittorica, depositi di polvere
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Composizione a sviluppo verticale. In primo piano, su uno sperone roccioso, è seduta e legata una figura maschile seminuda, coperta dal solo perizoma. La schiena è ruotata e una gamba sollevata. Il viso dolente. Una seconda figura maschile, dalla pelle rossastra, la trattiene e allunga un muscoloso braccio in avanti. Con la mano sta rimuovendo lembi di pelle dal braccio della prima. Sulla destra, un terzo personaggio maschile, abbigliato da soldato all'antica e munito di spadone, osserva la scena con un braccio sul fianco. Ai suoi piedi è accucciato un cane che rivolge il muso verso l'osservatore. In secondo piano, sulla sinistra, è rappresentata una quarta figura maschile. Aggiunta di fascia superiore, coeva alla cornice tardo-settecentesca con ornamenti floreali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(BARTOLOMEO)63
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SANTI: Bartolomeo. FIGURE: sgherri (3). ABBIGLIAMENTO: perizoma; camicia; lorica; mantello. ARMI: spada. ANIMALI: cane. OGGETTI: corda.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Rappresentazione del Martirio di San Bartolomeo secondo lo schema del dipinto di Daniele Crespi (il Santo, seminudo e seduto a sinistra, sta per essere scuoiato dagli sgherri che lo circondano). Il modello di Daniele era destinato alla chiesa milanese di San Bartolomeo ed è perduto: le due copie antiche sono quella ancora in situ e la presente. La qualità mediocre si abbina però ad una discreta fedeltà alla fonte, che a sua volta può presupporre una vicinanza cronologica, poco dopo la morte di Daniele (1630). La provenienza da San Dionigi può essere sostenuta per l'aggiornamento culturale del luogo e l'abbondanza plausibile di derivazioni dal primo Seicento lombardo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	parrocchia Santa Maria al Paradiso
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso di Porta Vigentina, 14 - 20122 Milano
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Soldati, Sandro
<b>FTAD - Data</b>	2018/11/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S287
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DIONIGI_12
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Spiriti, Andrea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>CMPN - Nome</b>	Spiriti, Andrea
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Pedrini, Luigi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella