

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03268549

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Carlo davanti al Cristo morto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
PVE - Diocesi	MILANO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Santa Maria al Paradiso
LDCU - Indirizzo	Corso di Porta Vigentina, 14
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Carlo Borromeo davanti al Cristo Morto
ROFA - Autore opera finale /originale	Procaccini, Giulio Cesare
ROFD - Datazione opera finale/originale	1613 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Milano, Pinacoteca di Brera
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1626
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	120
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	crettature, ossidazione della pellicola pittorica, sollevamenti della pellicola pittorica, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo verticale. In primo piano, seminginocchiato, è rappresentato san Carlo Borromeo, in vesti cardinalizie e con il capo aureolato. Lo sguardo è rivolto verso l'alto, in direzione di un angelo giovinetto dipinto nell'angolo superiore sinistro della tela. Questo indica verso il basso, incrociando la propria mano con quella di Borromeo, in corrispondenza del volto del Cristo morto, rappresentato disteso sulla pietra e avvolto in un lenzuolo. Sfondo neutro di colore scuro.
DESI - Codifica Iconclass	11H(CARLO BORROME0)37 : 73D72
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Gesù Cristo. SANTI: Carlo Borromeo. FIGURE: angelo. ATTRIBUTI: vesti cardinalizie, aureola. OGGETTI: sepolcro; lenzuolo.
NSC - Notizie storico-critiche	Copia abbastanza fedele dell'Angelo che indica a San Carlo Borromeo il Cristo morto di Giulio Cesare Procaccini già nella chiesa pavese dei Santi Carlo e Giustina e oggi alla Pinacoteca di Brera: Carlo, in vesti cardinalizie è inginocchiato davanti al Cristo morto, nudo e nel sudario, che gli viene indicato da un Angelo. Il modello di Giulio Cesare (cfr. la scheda di S. Coppa in Pinacoteca di Brera, Scuole lombarda, ligure e piemontese 1535-1796, Milano 1989, pp. 374-378) è databile verso il 1613 e si trovava nella chiesa pavese, riedificata nel 1613 dai basiliani ma già bendettina, agostiniana e servita (e tutti questi passaggi hanno senso per il rimando a San Dionigi); poi ancora agostiniana dal 1657. La qualità mediocre si abbina però ad una discreta fedeltà alla fonte; del resto esistono altre derivazioni analoghe. La provenienza da San Dionigi può essere sostenuta anche per l'aggiornamento culturale del luogo e l'abbondanza plausibile di derivazioni dal primo Seicento lombardo
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	parrocchia Santa Maria al Paradiso
CDGI - Indirizzo	Corso di Porta Vigentina, 14 - 20122 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Soldati, Sandro
FTAD - Data	2018/11/00
FTAE - Ente proprietario	S287
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_13
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zeri, Federico (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000362
BIBN - V., pp., nn.	pp. 374-378

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
CMPN - Nome	Spiriti, Andrea
RSR - Referente scientifico	Pedrini, Luigi
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella