

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03268552

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Ambrogio accoglie san Dionigi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
PVE - Diocesi	MILANO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Ambrosiana
LDCC - Complesso di appartenenza	Veneranda Biblioteca Ambrosiana
LDCU - Indirizzo	Piazza Pio XI, 2
LDCS - Specifiche	Sala XXIII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	826
INVD - Data	2007/ ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1670
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1679
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pozzo Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1642/ 1709
AUTH - Sigla per citazione	00002210
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	50
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo verticale. Al centro della tela è rappresentato, semiingocchiata e avvolto da un piviale, sant' Ambrogio, nell'atto di sorreggere la figura di san Dionigi, dal viso livido, e il corpo chiuso in una tunica. Il capo è circondato da luce. Dietro di lui, un sepolcro aperto da cui fuoriesce il lembo di un lenzuolo. In secondo piano, una figura osserva la scena. Altrettanto fanno, mostrando stupore nei volti e nei gesti, le figure dipinte in primo piano e sulla sinistra: chierichetti, uno dei quali tiene una mitria, e altre figure di religiosi, tra cui un monaco. Dietro di loro un albero sui cui rami si trovano tre angeli, circondati da luce, che reggono una mitria, un pastorale e un piviale. Sullo sfondo, a destra, un rilievo montuoso e cielo solcato da nubi.
DESI - Codifica Iconclass	11H(AMBROGIO)41 : 11H(DIONIGI)41
DESS - Indicazioni sul soggetto	SANTI: Ambrogio; Dionigi. ATTRIBUTI: mitria; piviale; pastorale. FIGURE: chierici; sacerdoti; angeli. ARCHITETTURE: sepolcro. VEGETALI: albero. PAESAGGIO: rilievi montuosi; cielo; nubi.
	Finora ritenuto un Incontro fra due Santi (scheda di E. Bianchi, 2007), il dipinto è invece il bozzetto della pala di Andrea Pozzo che raffigura Sant' Ambrogio che accoglie il corpo di San Dionigi, tema raro e frutto della rilettura "storicista" tardoseicentesca della doppia leggenda relativa al ritorno del corpo dalla Cappadocia a Milano forse nel 374. A destra il corpo di Dionigi (uno scheletro in albis) è abbracciato con vigore da Ambrogio, in camice bianco e piviale dorato, mentre due chierici gli reggono la mitria e tre fedeli assistono coi gesti retorici di stupore, disgusto per il lezzo e invocazione divina. In alto, una gloria angelica regge la Croce che passa simbolicamente dal primo al secondo metropolita. A destra, il sepolcro e un personaggio, probabilmente Aurelio di Reditio. La scena si svolge ai piedi di una collina boscosa, con a destra la luce del tramonto. Il bozzetto, in Ambrosiana da data imprecisata, venne a lungo ritenuto di Pietro Ligari, per poi passare alla corretta attribuzione di Frangi e Bianchi ad Andrea Pozzo, con riconoscimento dell'opera compiuta nella pala oggi sulla controfacciata di San Giuseppe a Luino (dove giunse nel 1984 dalla prepositurale dei Santi Pietro e Paolo, peraltro essa stessa sede non iniziale stante l'assenza dalle Visite Pastorali). L'ovvia appartenenza al periodo milanese del gesuita (1669-1681) consente

NSC - Notizie storico-critiche

una facile datazione, forse in rapporto con il Riposo durante la fuga in Egitto di probabile provenienza da San Dionigi e oggi in Santa Maria del Paradiso a Milano. Infatti la provenienza dionisiana della pala luinese pare indubitabile per la singolarità del soggetto, che supera con decisione i modelli di primo Seicento (si pensi al ciclo di Vincenzo Ciniselli a San Dionigi di Cassano d'Adda) a vantaggio di un patetismo intenso e di un'inconfondibile gamma cromatica. Oltretutto, la figura del giovane col braccio levato a sinistra è un modello ricorrente nella produzione pozziana. Segnalo, anche a riprova della notorietà pubblica della tela, la curiosa derivazione iconica di Filippo Abbiati posteriore di pochissimi anni: il San Carlo che venera il corpo di Sant'Ambrogio oggi nella Quadreria del Collegio Oblati Missionari di Rho (A. Spiriti, Dipinti lombardi inediti del Sei e Settecento nel Collegio Oblati Missionari di Rho, "Arte Lombarda", n.s. 92/93 (1990), pp. 164-171). Rimane il problema del silenzio delle fonti su quella che dovette essere con ogni evidenza la pala maggiore: ma è oggettiva l'estrema sobrietà descrittiva delle fonti, a partire dallo stesso Latuada. Interessante anche la tipologia del bozzetto (sostanzialmente identifico all'opera finita), assai diffusa in area lombarda per tutto il Sei e Settecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Veneranda Biblioteca Ambrosiana
-------------------------------------	---------------------------------

CDGI - Indirizzo	Piazza Pio XI, 2 - 20123 Milano
-------------------------	---------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Soldati, Sandro
----------------------	-----------------

FTAD - Data	2018/11/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	S287
---------------------------------	------

FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
----------------------------	------------------------------------

FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_16
-------------------------------------	------------

FTAT - Note	veduta frontale
--------------------	-----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Soldati, Sandro
----------------------	-----------------

FTAD - Data	2018/11/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	S287
---------------------------------	------

FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
----------------------------	------------------------------------

FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_16.2
-------------------------------------	--------------

FTAT - Note	veduta della tela di Luino
--------------------	----------------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovetta, Alessandro/ Rossi, Marco/ Vecchio, Stefania (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00004310
BIBN - V., pp., nn.	p. 165, n. 556

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spiriti, Andrea
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00004309
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-171

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
CMPN - Nome	Spiriti, Andrea
RSR - Referente scientifico	Pedrini, Luigi
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella