

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699529
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	affresco
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTP - Posizione	atrio, pareti

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Metamorfosi
SGTI - Identificazione	Imprese gentilizie
SGTI - Identificazione	Storia classica - personaggi femminili

<b>SGTI - Identificazione</b>	Storia classica - personaggi maschili
<b>SGTI - Identificazione</b>	Festoni con fiori, putti e satiri
<b>SGTI - Identificazione</b>	Finte architetture
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	PD
<b>PVCC - Comune</b>	Padova
<b>PVCL - Località</b>	PADOVA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	complesso
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Complesso Cavalli
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso Cavalli
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1664
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1697
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Primon, Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	post 1641 - ante 1711
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001PSA
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cavalli (Famiglia)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a mezzo fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di intonaco nello zoccolo inferiore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTS - Situazione</b>	Concluso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcillan, Pinin
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni Culturali e Architettonici
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'atrio a forma di T presenta pareti completamente affrescate. Nella parte inferiore corre omogeneo un alto zoccolo che finge una balaustra, su cui poggiano degli ovali intrecciati a volute, all'interno dei quali è rappresentato un emblema accompagnato da un motto. La parte superiore presenta caratteristiche peculiari per le due pareti nord e sud, contraddistinte dai portali d'accesso al palazzo, le quali presentano negli spazi liberi tra le aperture gruppi di putti abbarbicati a festoni floreali; nella cornice superiore si alternano cespi di frutta e fiori, accompagnati da putti, a monocromi con scene di sacrificio. Le rimanenti pareti dell'atrio risultano scandite da finte colonne ioniche e presentano negli spazi liberi da aperture dieci ovali entro ricche cornici dorate, a loro volta sorrette da putti e fauni e sovrastate da mascheroni,

all'interno dei quali sono raffigurati episodi tratti dalle Metamorfosi di Ovidio. Al di sopra dei tre vani di accesso alle sale laterali, figure femminili sostengono un ovale con monocromo rappresentante una scena di sacrificio. La continuità nella lettura del ciclo è incoraggiata, oltre che dal ripetersi dello schema compositivo, dall'intenso scambio di sguardi tra le figure reggicornice, sapientemente caratterizzate da pose diversificate.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	91 B 13 5
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 B 12
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 B 12 18
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 B 12 19
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 B 12 22
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 B 32 5
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 B 3 : 92 C 3
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 C 35 21
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 C 49 11
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 C 59 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 D 19 16
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	94 L 22 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	95 B (ATALANTA) 21 11
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	96 A 11
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	97 C 1 : 97 C 11
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	97 CC 62
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	97 CC 64 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	97 E 4
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98 B (SCEVOLA, C.M.) 61
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98 B (CURZIO, M.) 68
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98 C (TUCCIA) 51
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 5
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 78 3
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 64
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 61
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 21 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 A 12 2 4
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 54 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 G 41 (+32) : 25 G 21
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	95 A (PENTEIO) 68 (+0) : 31 E 23 43 : 31 E 23 62 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 D 15 21 : 92 D 14 1 : 92 L 3

**DESS - Indicazioni sul soggetto**  
 Personaggi: Apollo; Dafne; Eros; Peneo; serpente Pitone. Attributi: (Apollo) arco, faretra. Attributi: (Eros) arco, frecce. Attributi: (Dafne) rami di alloro. Attributi: (Peneo) brocca. Paesaggio.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**  
 Personaggi: Latona; Diana bambina; Apollo bambino; Giove; quattro contadini. Attributi: (Giove) aquila, fulmini, scettro, corona. Paesaggio lacustre.

**DESS - Indicazioni sul**  
 Personaggi: Ercole; Nesso; Deianira. Attributi: (Ercole) pelle leonina.

<b>soggetto</b>	Paesaggio.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Atalanta; Ippomene; arcadi. Animali: due cavalli. Oggetti: tre mele d'oro. Elementi architettonici: obelisco; balaustra; tempio. Abbigliamento: (arcadi) armatura con elmo e lancia. Paesaggio.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: cinchiale; tre baccanti. Abbigliamento: (baccanti) vesti colorate, sandali, spade corte. Oggetti: zampa mozzata. Paesaggio.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: toro; Europa; tre ancelle; Mercurio. Attributi: (Mercurio) petaso. Oggetti: corona di fiori. Animali: vacche. Paesaggio.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Leda; cigno; Castore; Polluce; Elena; Clitemnestra. Oggetti: tendaggio; due uova rotte. Paesaggio.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Diana; Atteone; due ancelle. Attributi: (Diana) falce di luna. Attributi: (Atteone) corna da cervo. Animali: cani. Oggetti: bastone. Paesaggio.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Giove; Io; vacca; Mercurio; Argo; Era; due donne. Attributi: (Giove) corona, aquila. Attributi: (Mercurio) petaso, caduceo. Attributi: (Argo) occhi. Paesaggio.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Adone; Mirra; quattro figure femminili. Attributi: (Mirra) tronco d'albero. Paesaggio.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: braccio; torcia.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: volpe; tasso. Oggetti: grotta.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: tortora. Oggetti: albero.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: scoglio; onde; due venti.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: camaleonte. Oggetti: sole; ramo.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: sole; girasole.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: falena. Oggetti: candela; ripiano.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: candela; sole.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: struzzo. Oggetti: chiodo.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: rocchetta d'aria.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: canocchia.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cupido. Attributi: (Cupido) arco e freccia.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: brace; vento.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: salamandra. Oggetti: braci.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: tre vestali. Oggetti: statua; altare; pezzetta.
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Personaggi: Marco Curzio. Animali: cavallo. Abbigliamento: (Marco

<b>soggetto</b>	Curzio) armatura, spada, elmo. Oggetti: voragine.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Muzio Scevola; Porsenna; etruschi. Oggetti: altare.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Vestale; una figura maschile; una figura femminile. Oggetti: altare; setaccio; statua.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: figura femminile; due figure maschili. Oggetti: altare.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: due figure maschili. Animali: vacca. Oggetti: cavezza.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: figura maschile. Animali: ovini.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: figure femminili.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: putti; satiri. Oggetti: cespi di frutta e fiori.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: putti. Oggetti: festoni fioriti.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: putti. Oggetti: cespi di frutta e fiori.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	atrio, parete ovest, tratto nord, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NEL ARDOR NON RESTA OFFESA.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	atrio, parete ovest, tratto sud, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AL TUO SPIRAR M'AVIVO.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	atrio, parete sud, tratto ovest, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FINCHÈ IN VARIE RIVOLTE DRITTO FORA.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto



<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	atrio, vestibolo, parete ovest, tratto nord, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SENZA PIAGA LASCIAR TRAPASSA IL CORE.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	atrio, vestibolo, parete sud, tratto ovest, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DAL SUO GIRAR ALTRI RACCOGLIE IL FILO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	atrio, vestibolo, parete sud, tratto est, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ARDENDO ...NALZ...
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	atrio, vestibolo, parete est, tratto sud, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AL MIO CALOR OGNI DUREZZA CEDE.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	atrio, vestibolo, parete est, tratto nord, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DOPPIO ARDOR MI CONSUMA.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	atrio, parete sud, tratto est, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COSI VIVO PIACER CONDUCE A' MORTE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	atrio, parete est, tratto sud, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NON SAN QUESTI OCCHI MIEI VOLGERSI ALTROVE.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	atrio, parete est, tratto nord, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NEL SUO BEL LUME SI TRASFORMA E VIVE.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	atrio, parete nord, tratto est-nord-est, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PERCOSSO INTORNO ED OGNI INTORNO FERMO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	atrio, parete nord, tratto est, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	È SOLITARIA E SOLA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	atrio, parete nord, tratto ovest, zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ALTRI DAL MIO PARTIR S'USURPA IL LOCO
	Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano



**NSC - Notizie storico-critiche**

Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

Dlgs. n. 42/2004 art.12

**NVCE - Estremi provvedimento**

2011/11/24

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Milanesi, Federico

**FTAD - Data**

2018

**FTAE - Ente proprietario**

Università degli Studi di Padova

**FTAN - Codice identificativo**

UniPd\_PSAOPA01279\_001F

**BIL - Citazione completa**

Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

**BIL - Citazione completa**

Molmenti, Pompeo Gherardo, La storia di Venezia nella vita privata. Dalle origini alla caduta della Repubblica, Torino, Roux e Favale, 1880, p. 662.

**BIL - Citazione completa**

Casamassima, Francesca, L'apparato decorativo delle Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara. Le serie iconografiche cinquecentesche, in Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage, XI (2015), pp. 423-446.

**BIL - Citazione completa**

Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola breve e con figura: emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008.

**BIL - Citazione completa**

Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

<b>CMPN - Nome</b>	Marin, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Colpo, Isabella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca