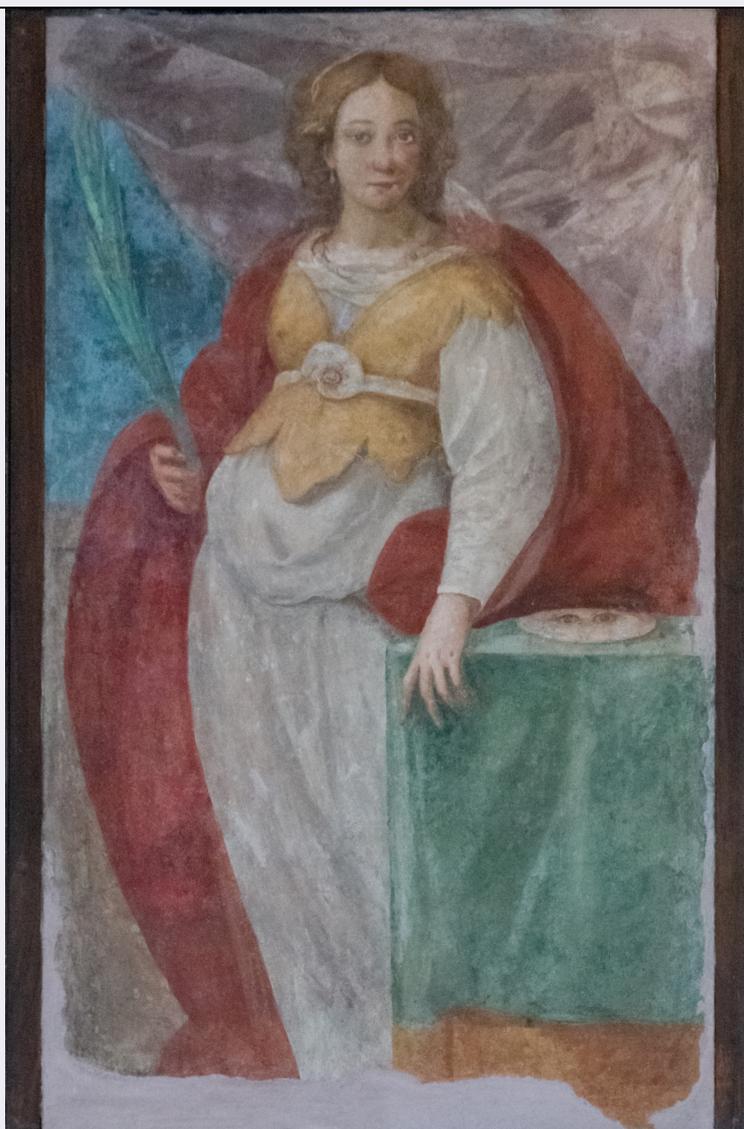


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03268553

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia dipinto murale

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Lucia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
PVE - Diocesi	MILANO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Santa Maria al Paradiso
LDCU - Indirizzo	Corso di Porta Vigentina, 14
LDCS - Specifiche	seconda cappella a sinistra

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1620
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1625
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Della Rovere, Giovanni Mauro
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00001641

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 150**MISL - Larghezza** 130**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** lieve sollevamento della pellicola pittorica, fenditure, depositi di polvere**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Affresco trasportato a massello e murato nella parte superiore della parete destra della cappella. Composizione a sviluppo verticale. La figura della santa occupa la maggior parte della tela. E' rappresentata stante, con il corpo di lieve tre quarti e il viso rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli semi raccolti, con scriminatura centrale. Indossa una camicia, tunica, e una sorta di corpetto, cinto da nastro poco al di sotto del seno. Su una spalla poggia un ampio mantello, drappeggiato e rigonfio dietro alla schiena. Una mano tiene la palma del martirio, l'altra è appoggiata sopra il piano di un tavolo dipinto sulla destra. E' ricoperto da una tovaglia e al di sopra di essa è dipinto un piatto con gli occhi. Sullo sfondo un parapetto e un tendone, variamente drappeggiato, che lascia vedere una porzione di cielo.

DESI - Codifica Iconclass

11HH(LUCIA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

SANTI: Lucia. ATTRIBUTI: palma; piatto con occhi. ABBIGLIAMENTO: camicia; tunica; mantello. OGGETTI: tovaglia. MOBILIA; tavolo; tendone.

NSC - Notizie storico-critiche

Santa Lucia è effigiata in piedi, a figura intera, con la cintura virginale ben in evidenza, nella destra la palma del martirio, la sinistra appoggiata ad un tavolino sul quale spicca la patena con gli occhi divelti (iconografia rara: in genere la Santa tiene in mano la patena); sullo sfondo, il tipico drappo violaceo. Serviliano Latuada (V, 1738, p. 286) descrive nell'atrio di San Dionigi, a destra dell'ingresso, una "picciola Cappella fabbricata con moderna Architettura, ad onore della Vergine e Martire Santa Lucia, dipinta a fresco sopra l'Altare": è plausibile che si tratti dell'immagine in questione, vuoi che sia stata trasportata da un precedente nucleo culturale nel complesso dionisiano (qualora la cappella descritta sia di primo Settecento), vuoi che "moderna" vada inteso, come spesso nel corografo, in senso lato. In effetti il dipinto, di buona qualità, riprende invertendolo di direzione l'iconema utilizzato nel 1610 dal Cerano nel Miracolo di Beatrice Crespi per i Quadroni del Duomo milanese (M. Rosci, Il Cerano, Milano 2000, pp. 163-171); ma i tratti, dolci e un po' arcaici, sono quelli dell'ambito di Giovanni Mauro della Rovere, il più giovane dei fratelli Fiammneghino (1575-1640). Evidente l'influsso di Camillo Procaccini, dal prezioso monile che chiude il verginale all'evidenziazione dell'ombelico. Una sistemazione verso gli inizi del terzo decennio renderebbe ragione della piena maturità della ditta, ma

va anche sottolineata la reiterazione inalterata o quasi dei modelli del nostro lungo i primi quattro decenni del Seicento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica parrocchia Santa Maria al Paradiso

CDGI - Indirizzo Corso di Porta Vigentina, 14 - 20122 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Soldati, Sandro

FTAD - Data 2018/11/00

FTAE - Ente proprietario S287

FTAC - Collocazione Servizio Documentazione e Catalogo

FTAN - Codice identificativo DIONIGI_17

FTAT - Note veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Latuada, Serviliano

BIBD - Anno di edizione 1995-2000

BIBH - Sigla per citazione 00004302

BIBN - V., pp., nn. p. 286

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Rosci, Marco

BIBD - Anno di edizione 2000

BIBH - Sigla per citazione 00004311

BIBN - V., pp., nn. pp. 163-171

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2018

CMPN - Nome Facchin, Laura

CMPN - Nome Spiriti, Andrea

RSR - Referente scientifico Pedrini, Luigi

