

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03268558
ESC - Ente schedatore	S287
ECP - Ente competente	S287

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Barnaba
------------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

<b>PVE - Diocesi</b>	MILANO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Santa Maria al Paradiso
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso di Porta Vigentina, 14
<b>LDCS - Specifiche</b>	seconda sagrestia

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1626
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1650
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito milanese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MISL - Larghezza</b>	120
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve sollevamento della pellicola pittorica, cretture, parziale ossidazione della pellicola pittorica

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano, al centro, stante con una gamba sollevata sopra una roccia, è raffigurato Barnaba. Porta i capelli mossi e lunga barba. Indossa una tunica e un manto che si rigonfia dietro la schiena e scende sino a terra. Una mano trattiene il volume aperto e l'altra indica verso l'alto e a destra, dove è dipinta una croce di legno e al di sotto è posta una epigrafe; poco distante si trova una mitria. Varie figure, di uomini e donne, osservano la scena in secondo piano. Sulla sinistra, in primo piano è dipinta la figura di un giovane con golilla, corpetto, mantello e calze brache. Ha le mani giunte e osserva Barnaba. Dietro di lui si nascondono altre figure. Sulla sinistra un albero fronzuto fa da quinta alla scena. Sulla destra è dipinto sullo sfondo un castello con muro. Ampio brano di cielo solcato da nubi scure. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato, verniciato e dorato. Tipologia a cassetta; battuta liscia; fasce modanate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(BARNABA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SANTI: Barnaba. ATTRIBUTI: libro; mitria; aureola; crocifisso. FIGURE: giovane; uomini; donne. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello; corpetto; gorgiera; calzamaglia. PAESAGGIO: castello; mira; cielo; nubi. VEGETALI: alberi; foglie.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo la tradizione ambrosiana, l'apostolo Barnaba è il fondatore della Chiesa milanese. L'episodio effigiato è appunto l'erezione della prima croce, quella la cui base, pure proveniente da San Dionigi, è oggi in Santa Maria al Paradiso (cfr. scheda ***). Il Santo, al centro, è in piedi, con in mano un libro aperto (uno dei numerosi apocrifi attribuitigli) e indica la Croce, con alla base una iscrizione illeggibile (probabilmente quella presente per secoli accanto alla base). In primo piano la mitria dorata di protovescovo, sullo sfondo il gruppo dei protocristiani guidato dai futuri vescovi Gaio e Castriziano e una veduta idealizzata di Milano; a sinistra due offerenti, uno quasi invisibile, l'altro con costume seicentesco (gorgiera a lattuga, brachetta). La moda e i caratteri formali riconducono al pieno Seicento milanese, con spunti dai Montalto declinati in direzione di Carlo Cane da Gallarate: ossia a quella via media fra l'ondata rubensiana e il lungo classicismo. Una sistemazione verso la metà del secolo parrebbe ragionevole, ma non bisogna dimenticare la lunga durata di tali stilemi. E' interessante perché rara l'iconografia, ovviamente tipica di San Dionigi. L'opera è attualmente in fase di restauro.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	parrocchia Santa Maria al Paradiso
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso di Porta Vigentina, 14 - 20122 Milano

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Soldati, Sandro
<b>FTAD - Data</b>	2018/11/00

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S287
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DIONIGI_22
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>CMPN - Nome</b>	Spiriti, Andrea
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Pedrini, Luigi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella