

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03268560

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Dionigi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

|   |   |
|---|---|
| <b>PVCP - Provincia</b>                     | MI  |
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Milano  |
| <b>PVE - Diocesi</b>                        | MILANO  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                     | basilica  |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>         | Santi Apostoli e Nazaro Maggiore                                    |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                     | Piazza San Nazaro, 5  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                    | canonica  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | seconda metà  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1651  |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | post  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1699  |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi storica   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito milanese   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi storica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 98  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 75  |
| <b>FRM - Formato</b>                        | rettangolare  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
|   | Il personaggio è rappresentato con taglio a mezzo busto, poco al di |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | sopra del punto vita. Il capo, tonsurato e circondato da corti raggi di luce. Lo sguardo è rivolto verso l'alto, a destra. Porta la barba. Indossa la mozzetta e un camicia con i polsini profilati di pizzo. Una mano è portata al petto e l'altra tiene il pastorale. In secondo piano, è dipinta una mitria. Un tendone, posto sulla sinistra e munito da corda con fiocchi, chiude la scena, lasciando vedere, nell'angolo a destra in alto la fonte di luce.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11H(DIONIGI)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | SANTI: Dionigi. ATTRIBUTI: mozzetta; mitria; pastorale. MOBILIA: tendone.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Il presule, in piedi a mezza figura, indossa la mantellina violacea a bottoni rossi da vescovo, impugna con la destra il pastorale, tiene la sinistra sul petto per rispondere all'illuminazione divina; a destra, la mitria. Si tratta cioè di un'immagine "normalizzata" da Controriforma matura, con un presule paleocristiano modernizzata secondo i parametri post-cinquecenteschi. Si noti la sottolineatura, delicata a Milano, del ruolo di vescovo ma non di cardinale. Pare possibile pensare a San Dionigi, proprio per l'assenza di attributi specifici e la non identificabilità con Ambrogio. Il livello medio della pittura è un po' vivificato dall'espressività del volto, che risente della linea tardomanieristica fra Simone Peterzano ed Enea Salmezza il Talpino. Tuttavia il tono di compassato classicismo rende plausibile una sistemazione cronologica più avanzata, almeno all'inizio della seconda metà del Seicento. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** deposito

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica** parrocchia dei Santi Apostoli e Nazaro Maggiore

**CDGI - Indirizzo** Piazza San Nazaro, 5 - 20122 Milano

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Soldati, Sandro

**FTAD - Data** 2018/11/00

**FTAE - Ente proprietario** S287

**FTAC - Collocazione** Servizio Documentazione e Catalogo

**FTAN - Codice identificativo** DIONIGI\_24

**FTAT - Note** veduta frontale

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2018                           |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Facchin, Laura                 |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Spiriti, Andrea                |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Pedrini, Luigi                 |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Bentivoglio-Ravasio, Raffaella |