

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03268563
ESC - Ente schedatore	S287
ECP - Ente competente	S287

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sarcofago
CLS - Categoria - classe e produzione	SCULTURA

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Gaio Valerio Petroniano in vita e in morte
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
PVE - Diocesi	MILANO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	civico
LDCN - Denominazione attuale	Civico Museo Archeologico
LDCU - Indirizzo	Corso Magenta, 56

LDCS - Specifiche	chiostrino d'ingresso, lato destro
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	a 0.9.1075
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. III/IV d.C.
DTZS - Frazione cronologica	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	290
DTSV - Validità	post
DTSF - A	290
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scarpellatura, levigatura, a incisione, a gradina, sbazzatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	107
MISL - Larghezza	230
MISP - Profondità	116
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sarcofago di forma parallelepipedica, privo di coperchio, scolpito ad altorilievo sulle due facce laterali e su una delle due facce maggiori. Tutti e tre i lati sono profilati da lesene con fusto liscio e capitello fogliaceo. Sulle quattro raffigurazioni di Gaio Valerio Petroniano era inciso il soprannome EUDROMI, su quella di Gaio Valerio Eutichiano è intuibile il soprannome CONSTANTI. La scritta D. XIII sul frontone del timpano del lato maggiore è moderna, e rimanda a quella perduta.
	Facciata maggiore. Struttura architettonica composta da un timpano

DESS - Indicazioni sul soggetto

triangolare centrale ornato da acroteri e sorretto da due colonne con fusto listato e capitello composito. Lo stesso tipo di sostegno è utilizzato per reggere due arcate a tutte soste, lievemente strombate, poste lateralmente. Al di sotto di ciascuna di esse è rappresentata, stante, una figura maschile togata. Quella di sinistra porta la mano al petto; quella di destra tiene in mano un rotolo. Fiancata destra. La composizione è suddivisa in due parti. A destra, al di sopra di un podio di forma parallelepipedica, seduto, è rappresentato di profilo Gaio Valerio Petroniano, in toga, con un rotolo in mano. Di fronte a lui, stanti, parimenti rappresentate di profilo, due figure maschili togate rivolgono verso di lui lo sguardo e sollevano le braccia in segno di richiesta di attenzione. Tengono ciascuna in mano un rotolo. Fiancata sinistra. In primo piano è rappresentato, su un alto zoccolo, un triclinio, sorretto da sostegni torniti, sul quale è sdraiata una figura maschile in toga variamente panneggiata, con il viso scalpellato, ma frontale, come il corpo rappresentato semisdraiato. Di fronte a lui, una figura di giovane, di profilo, in calzari e tunica, regge un oggetto a forma di tronco di piramide.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

facciata frontale

ISRI - Trascrizione

L'iscrizione maggiore fontale è abrasa (leggibile l'introduttivo D(is) M (anibus) sopra il timpano centrale), ma nota dalle fonti a partire da Ciriaco de' Pizzicolli d'Ancona: C(ai) VALERI / PETRONIANI / DECUR(ionis) PONTIFIC(icis) SACERD(otus) IUVEN(um) MED (iolanensium) CAUSIDIC(i) / QUIN(quiet) GRATUIT(o) LEGATION (ibus) URBIC(is) / ET PEREGRIN(is) PRO RE P(ublica) SUA FUNCT(i) / VIXIT ANN(is) XXIII MENS(ibus) VIII DIEBUS XIII / CAIUS VALERIUS EUTYCHIANUS / VIVIR AUG(ustalis) PATER FIL(io) INCOMPAR(abili) ET SIBI.

Il sarcofago è scolpito su tre lati, mentre il secondo lungo è grezzo. Sul fonte principale, campito in tre edicole secondo la tipologia cisalpina a tabernacolo (un arco, un timpano, un arco), con colonne lisce e capitelli composito. L'edicola centrale è oggi abrasa ma l'iscrizione è riportata dalle fonti (cfr. supra), e da essa apprendiamo che il titolare del sarcofago è il giovane Gaio Valerio Petroniano, effigiato a figura in piedi stante nelle edicole laterali: a sinistra palliato, a destra togato a significare le prime tappe del suo cursus. Sul lato sinistro il defunto è rappresentato su kline, con in mano una corona funebre e un volumen socchiuso, mentre un servo in piedi gli porge (o sta per leggergli?) un altro volumen nel suo contenitore. Sul lato destro il defunto sta sostenendo una causa giuridica, nel corso di una legatio peregrina, davanti ad un magistrato seduto in tribunal; il giovane è assistito dal padre, barbuto, in abito da viaggio (tunica e paenula), che gli pone la mano sulla spalla. Il sarcofago (di probabile provenienza dalla necropoli di Porta Orientale) è stato datato dalla Rossi intorno al 320, per analogie con il sarcofago di Sant'Elpidio a Mare; ma faccio rilevare i contatti con quelli di Sosia Herennia e Sosius Felicinus nonché di Appeiana Philumene e Publius Titius Sabinus oggi entrambi nel Lapidario Estense di Modena con datazione alla seconda metà del III secolo (schede di N. Giordani e M. Ricci in Il Museo Lapidario

NSC - Notizie storico-critiche

Estense. Catalogo generale, a cura di N. Giordani e G. Paolozzi Strozzi, Padova 2005, F Ovest 64, pp. 177-179 e F Est 122, pp. 183-185). Pensare ad una sistemazione nell'età di Massimiano Ercoleo (286-305) mi sembra possibile. Più vaghi ma non assenti i legami con il Sarcofago di Lambrate, oggi al Castello Sforzesco (M. Mirabella Roberti, Milano romana, Milano 1984, p. 199), mentre mi paiono laschi quelli col Sarcofago di Sant'Aquilino. Nel caso in esame, l'effigiato è un giovane morto in età prematura, ricordato dal padre per le prime, brillanti tappe di un cursus promettente; il che fornisce preziosi dettagli tipologici su oggetti e gestualità della vita privata e pubblica. Sono stati rilevati (Rossi 1990) gli apporti grecizzanti e la dialettica fra vita attiva e vita contemplativa: penso però che l'enfasi sia sulla preparazione intellettuale vasta del patronus (il grande tema del De oratore ciceroniano). Forse dal IV secolo, il sarcofago venne adoperato come sepolcro del vescovo Dionigi nella sua basilica, forse in alternanza con la vasca in porfido dalle Terme Ercoleo (cfr. scheda 4). Nel 1783 venne acquisito dal conte Alfonso Castiglioni, rimanendo probabilmente nel palazzo milanese di famiglia (anche se è possibile l'ipotesi alternativa del trasporto nella collezione archeologica familiare a Castiglione Olona) fino alla donazione a fine Ottocento nelle Civiche Raccolte Archeologiche, prima nel palazzo di Brera, poi nel Castello Sforzesco, infine nel Civico Museo Archeologico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Milano, Civiche Raccolte d'Arte, Museo Archeologico

CDGI - Indirizzo

Corso Magenta, 56 - 20123 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Soldati, Sandro

FTAD - Data

2018/11/00

FTAE - Ente proprietario

S287

FTAC - Collocazione

Servizio Documentazione e Catalogo

FTAN - Codice identificativo

DIONIGI_27

FTAT - Note

veduta frontale della facciata maggiore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Soldati, Sandro

FTAD - Data

2018/11/00

FTAE - Ente proprietario

S287

FTAC - Collocazione

Servizio Documentazione e Catalogo

FTAN - Codice identificativo

DIONIGI_27.2

FTAT - Note

veduta fiancata laterale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Soldati, Sandro
FTAD - Data	2018/11/00
FTAE - Ente proprietario	S287
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_27.3
FTAT - Note	veduta fiancata laterale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Soldati, Sandro
FTAD - Data	2018/11/00
FTAE - Ente proprietario	S287
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_27.4
FTAT - Note	veduta del verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mirabella Roberti, Mario
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00004315
BIBN - V., pp., nn.	p. 199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lavizzari Pedrazzini, Maria Paola/ Rossignani, Maria Pia (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00004316
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117 -119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giordani, Nicoletta/ Paolozzi Strozzi, Giovanna (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00004314
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177-179, F Ovest 64 e pp. 183-185, F Est 122
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018

CMPN - Nome	Facchin, Laura
CMPN - Nome	Spiriti, Andrea
RSR - Referente scientifico	Pedrini, Luigi
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella