

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03268564

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

### OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Immacolata concezione
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>PVE - Diocesi</b>	MILANO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	basilica
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Santa Eufemia
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Sant'Eufemia, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	quarta cappella a sinistra (sesta se inclusi la cappella d'endonartece e la nicchia battesimale)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito milanese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	244

<b>MISL - Larghezza</b>	146
<b>FRM - Formato</b>	sagomato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	allentamento della tela sul telaio, sollevamenti e cadute della pellicola pittorica, ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La figura stante della Vergine occupa quasi tutta l'altezza della tela. E' rappresentata frontalmente, con il capo, velato e circondato dalla corona di dodici stelle, lievemente inclinato. Lo sguardo è rivolto verso l'alto. Indossa una tunica girocollo con lunghe maniche e un mantello appoggiato sulle spalle che le cinge i fianchi e le gambe con un ricco drappeggio. Sotto i piedi nudi il saliente di luna e il drago. Tiene in braccio il Bambino, appena coperto da un telo, con il viso sorridente. Una mano è in atto di benedire e l'altra tiene una piccola croce. Sfondo di nubi e luce. In alto a destra due testine cherubiche osservano la scena. La tela è inserita entro una cornice in legno intagliato e dorato di profilo e luce sagomate. Tipologia a gola; battuta liscia; fascia modanata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F232
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Maria Vergine; Gesù Bambino. ATTRIBUTI: croce; corona di stelle; saliente di luna; drago. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello; velo. FIGURE: cherubini.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo la variazione iconografica tardoseicentesca promossa, per la liberazione di Vienna nel 1683, dal comasco Innocenzo XI Odescalchi e presente soprattutto in ambito francescano (cfr. part. A. Spiriti: L'immagine dell'Immacolata a Milano, in L'Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna, a cura di A. Anselmi, Roma 2008, pp. 447-472; La cappella dell'Immacolata al Sacro Monte varesino; scelte iconografiche e strategie figurative, "Rivista della Società Storica Varesina", XXVII (2010), pp. 71-78 e 232-236; La reinvenzione seicentesca della chiesa nazionale lombarda dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso: architettura e arte come strumenti politici, in Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650, atti del congresso internazionale a cura di A. Koller e S. Kubersky Piredda, Roma 2013, Roma 2015 (ed. 2016), pp. 429-446; Arte e politica: Benedetto Odescalchi (Innocenzo XI) fra Filippo IV, Carlo II e l'imperatore Leopoldo I, in La Dinastia del los Austria. Las relaciones entre la Monarquía Católica, atti del congresso internazionale a cura di J. Martínez Millán e R. González Cuerva, Madrid 2009, Madrid 2011, I, pp. 269-288; Innocenzo XI amico delle Arti, in Innocenzo XI Odescalchi. Papa, politico, mecenate, atti del convegno internazionale, Roma 2014, pp. 251-264; Innocenzo XI fra Giovanni III e Leopoldo I: strategie iconografiche e iconologiche, in Zwizki polsko-woskie w dobie Jana III Sobieskiego, atti del congresso internazionale, Warszawa 2012, "Studia Wilanowskie", XXII (2015), pp. 37-56) la presente Immacolata obbedisce al modello impostato da Legnanino e rielaborato dal Magatti: quello cioè della Purísima di matrice iberica, con veste bianca, manto azzurro, corona di stelle, che ha sotto i piedi la falce lunare (con allusione antislamica) e il drago-serpente, e tiene in braccio il Bambino che ostende la Croce (variante rispetto alla

croce-lancia). In alto la Luce divina e due testine angeliche. La citata dipendenza dal paradigma di Legnanino e Magatti e insieme il tono aggraziato, con spunti rococò, può rendere plausibile un riferimento a Biagio Bellotti (1714-1789), specie per il Bambino che richiama il Riposo durante la fuga in Egitto nella parrocchiale di Verghera di Samarate, mentre la Vergine cita un iconema di matrice emiliana (da Guido Reni a Marcantonio Franceschini) ampiamente veicolato dalle incisioni. Si può pensare alla metà del Settecento, magari proprio al revival promosso in occasione del Giubileo 1750, coincidente con la piena maturità del pittore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      deposito

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica      parrocchia di Sant'Eufemia

CDGI - Indirizzo      Piazza Sant'Eufemia, 2 - 20122 Milano

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

FTAA - Autore      Soldati, Sandro

FTAD - Data      2018/11/00

FTAE - Ente proprietario      S287

FTAC - Collocazione      Servizio Documentazione e Catalogo

FTAN - Codice identificativo      DIONIGI\_28

FTAT - Note      veduta frontale

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia di corredo

BIBA - Autore      Spiriti, Andrea

BIBD - Anno di edizione      2008

BIBH - Sigla per citazione      00004317

BIBN - V., pp., nn.      pp. 447-472

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia di corredo

BIBA - Autore      Spiriti, Andrea

BIBD - Anno di edizione      2010

BIBH - Sigla per citazione      00004318

BIBN - V., pp., nn.      pp. 232-236

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia di corredo

BIBA - Autore      Spiriti, Andrea

BIBD - Anno di edizione      2011

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 269-288
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Spiriti, Andrea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004321
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 251-264
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Spiriti, Andrea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004322
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Spiriti, Andrea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004319
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 429-446
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>CMPN - Nome</b>	Spiriti, Andrea
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Pedrini, Luigi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella