SCHEDA

PVCC - Comune



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	03268566	
ESC - Ente schedatore	S287	
ECP - Ente competente	S287	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	ascesa dell'anima al cielo accompagnata dall'Angelo custode	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	MI	

Milano

PVE - Diocesi	MILANO	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC		
LDCT - Tipologia	basilica	
LDC1 - Tipologia LDCN - Denominazione	basinca	
attuale	Santa Eufemia	
LDCU - Indirizzo	Piazza Sant'Eufemia, 2	
LDCS - Specifiche	sagrestia	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1670	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1679	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	maniera	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto	
NCUN - Codice univoco ICCD	00007791	
AUTN - Nome scelto	Nuvolone Carlo Francesco	
AUTA - Dati anagrafici	1609 ca./ 1662	
AUTH - Sigla per citazione	10007751	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito milanese	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica	
MT - DATI TECNICI	MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	60
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	allentamento della tela, sollevamenti e cadute di colore, crettature, ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione è rappresentata una snella figura di fanciullo, appena coperto, da un panno, di profilo, nell'atto di incidere sopra le nubi, con le mani giunte in preghiera e lo sguardo rivolto verso l'alto. E' accompagnato da un angelo adulto, raffigurato in volo, con le ali aperte, una tunica che gli cinge la vita e un manto che gli attraversa il busto, parzialmente scoperto. Nell'angolo superiore sinistro della tela sono rappresentati il Cristo risorto, seduto, e Maria Vergine, inginocchiata su una nube disposta su un livello più basso, con le braccia aperte verso il fanciullo e lo sguardo rivolto verso Gesù. Sulla destra, in alto, altre figure angeliche, appena accennate, osservano la scena.
DESI - Codifica Iconclass	11G41
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Gesù Cristo; Maria Vergine. FIGURE: Angelo custode; anima sotto forma di fanciullo; angeli. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello; velo; panno. PAESAGGIO: cielo; nubi.
NSC - Notizie storico-critiche	L'iconografia è interessante, perché segna una tappa nell'evoluzione dall'immagine protomoderna di Raffaele e Tobiolo a quella dell' Angelo custode, particolarmente intensa per tutto il Seicento in parallelo alle scelte liturgiche, e infine codificata nell'ultimo decennio del secolo da Sebastiano Ricci nel celebre dipinto in Santa Maria del Carmine a Pavia. Qui un'anima beata, a stento fasciata dal perizoma (è la nuditas erga Deum ispirata al Salmo 90 (9), 8 e visualizzata nel Giudizio universale sistino di Michelangelo, 1538-1541) è condotta in cielo dall'Angelo, pure seminudo e con manto rosso (perché "Dio trova macchie perfino negli angeli" secondo il motto), alla presenza contemplativa di altri due angioletti, intercessoria di Maria in veste bianca rossa e blu da Assunta, e giudiziale di Gesù seminudo e in veste bianca perché Risorto, in gloria luminosa angelica. La dolcezza soffusa del gruppo centrale rimanda alla lezione dei Montalto riletta alla luce dei Nuvolone: Carlo Francesco (1609-1662) e Francesco (1619-1703); il Cristo è una citazione di un modello abbastanza ricorrente nel coevo classicismo di Antonio Busca, a più riprese attivo coi Nuvolone; al loro ambito (una vera e propria ditta, con frequente interscambio di modelli di elaborazione collettiva) il quadretto può essere ricondotto, con una sistemazione verso l'ottavo decennio spiegabile con la diffusione universale della festa dell'Angelo Custode voluta da papa Clemente X Rospigliosi nel 1670 e il suo forte utilizzo nel Giubileo del 1675 da parte del medesimo pontefice. Del resto, tale devozione è molto forte nel mondo servita, il che costituisce un prezioso indizio a favore della provenienza del dipinto da San Dionigi. Va precisato che all'epoca ipotizzata Carlo Francesco Nuvolone era

	ormai morto e il peso della ditta ricedeva sul fratello, ma che i suoi modelli venivano reiterati con frequenza anche a distanza di decenni.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	deposito	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
CDGS - Indicazione specifica	parrocchia di Santa Eufemia	
CDGI - Indirizzo	Piazza Santa Eufemia, 2 - 20122 Milano	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Soldati, Sandro	
FTAD - Data	2018/11/00	
FTAE - Ente proprietario	S287	
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo	
FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_30	
FTAT - Note	veduta frontale	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2018	
CMPN - Nome	Facchin, Laura	
CMPN - Nome	Spiriti, Andrea	
RSR - Referente scientifico	Pedrini, Luigi	

Bentivoglio-Ravasio, Raffaella

FUR - Funzionario

 ${\bf responsabile}$