

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 03268566

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ascesa dell'anima al cielo accompagnata dall'Angelo custode

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

PVE - Diocesi	MILANO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	basilica
LDCN - Denominazione attuale	Santa Eufemia
LDCU - Indirizzo	Piazza Sant'Eufemia, 2
LDCS - Specifiche	sagrestia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1670
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1679
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00007791
AUTN - Nome scelto	Nuvolone Carlo Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1609 ca./ 1662
AUTH - Sigla per citazione	10007751
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	60
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	allentamento della tela, sollevamenti e cadute di colore, crettature, ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione è rappresentata una snella figura di fanciullo, appena coperto, da un panno, di profilo, nell'atto di incidere sopra le nubi, con le mani giunte in preghiera e lo sguardo rivolto verso l'alto. E' accompagnato da un angelo adulto, raffigurato in volo, con le ali aperte, una tunica che gli cinge la vita e un manto che gli attraversa il busto, parzialmente scoperto. Nell'angolo superiore sinistro della tela sono rappresentati il Cristo risorto, seduto, e Maria Vergine, inginocchiata su una nube disposta su un livello più basso, con le braccia aperte verso il fanciullo e lo sguardo rivolto verso Gesù. Sulla destra, in alto, altre figure angeliche, appena accennate, osservano la scena.
DESI - Codifica Iconclass	11G41
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Gesù Cristo; Maria Vergine. FIGURE: Angelo custode; anima sotto forma di fanciullo; angeli. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello; velo; panno. PAESAGGIO: cielo; nubi.
NSC - Notizie storico-critiche	L'iconografia è interessante, perché segna una tappa nell'evoluzione dall'immagine protomoderna di Raffaele e Tobio a quella dell'Angelo custode, particolarmente intensa per tutto il Seicento in parallelo alle scelte liturgiche, e infine codificata nell'ultimo decennio del secolo da Sebastiano Ricci nel celebre dipinto in Santa Maria del Carmine a Pavia. Qui un'anima beata, a stento fasciata dal perizoma (è la nuditas erga Deum ispirata al Salmo 90 (9), 8 e visualizzata nel Giudizio universale sistino di Michelangelo, 1538-1541) è condotta in cielo dall'Angelo, pure seminudo e con manto rosso (perché "Dio trova macchie perfino negli angeli" secondo il motto), alla presenza contemplativa di altri due angioletti, intercessoria di Maria in veste bianca rossa e blu da Assunta, e giudiziale di Gesù seminudo e in veste bianca perché Risorto, in gloria luminosa angelica. La dolcezza soffusa del gruppo centrale rimanda alla lezione dei Montalto riletta alla luce dei Nuvolone: Carlo Francesco (1609-1662) e Francesco (1619-1703); il Cristo è una citazione di un modello abbastanza ricorrente nel coevo classicismo di Antonio Busca, a più riprese attivo coi Nuvolone; al loro ambito (una vera e propria ditta, con frequente interscambio di modelli di elaborazione collettiva) il quadretto può essere ricondotto, con una sistemazione verso l'ottavo decennio spiegabile con la diffusione universale della festa dell'Angelo Custode voluta da papa Clemente X Rospigliosi nel 1670 e il suo forte utilizzo nel Giubileo del 1675 da parte del medesimo pontefice. Del resto, tale devozione è molto forte nel mondo servita, il che costituisce un prezioso indizio a favore della provenienza del dipinto da San Dionigi. Va precisato che all'epoca ipotizzata Carlo Francesco Nuvolone era

ormai morto e il peso della ditta ricadeva sul fratello, ma che i suoi modelli venivano reiterati con frequenza anche a distanza di decenni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica parrocchia di Santa Eufemia

CDGI - Indirizzo Piazza Santa Eufemia, 2 - 20122 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Soldati, Sandro

FTAD - Data 2018/11/00

FTAE - Ente proprietario S287

FTAC - Collocazione Servizio Documentazione e Catalogo

FTAN - Codice identificativo DIONIGI_30

FTAT - Note veduta frontale

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2018

CMPN - Nome Facchin, Laura

CMPN - Nome Spiriti, Andrea

RSR - Referente scientifico Pedrini, Luigi

FUR - Funzionario responsabile Bentivoglio-Ravasio, Raffaella