

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03268567

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna col Bambino e Sacro cuore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune	Milano
PVE - Diocesi	MILANO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	basilica
LDCN - Denominazione attuale	Santa Eufemia
LDCU - Indirizzo	Piazza Sant'Eufemia, 2
LDCS - Specifiche	sagrestia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1651
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	46.5
MISL - Larghezza	35
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	allentamento della tela, sollevamenti e cadute di colore, crettature diffuse, ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, stante, sopra un cuscino, è rappresentato Gesù Bambino, frontalmente. Il viso, incrociato da morbidi riccioli, è sorridente. Il corpo è parzialmente coperto da una tunica. Una mano indica verso il basso e l'altra trattiene un cuore sormontato da una croce. I piedi poggiano su un cuscino, a sua volta collocato su un piano. Il corpo del Bambino è sorretto dalla mano della Vergine, raffigurata di fianco a lui, sulla destra, stante, con taglio poco sotto al punto vita. Il viso è lievemente reclinato verso il Figlio. La mano rimasta libera lo indica. Indossa una tunica girocollo con lunghe maniche e un mantello appoggiato sulle braccia. Il capo è velato. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Sfondo neutro di colore bruno.
DESI - Codifica Iconclass	11F4222 : 11DD 422
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Gesù Cristo; Maria Vergine. SIMBOLI: Sacro Cuore. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello; velo; panno. OGGETTI: cuscino.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, tela, cartiglio sommitale della croce
ISRI - Trascrizione	INRI

NSC - Notizie storico-critiche	L'immagine ovvia della Madonna col Bambino viene risolta in termini iconografici complessi. A mezza figura e in piedi, Maria indossa le vesti dell'Assunta (velo verdino, veste rossa, manto blu), e indica il Bambino, a figura intera, in piedi su di un cuscino appoggiato sul tavolo. Gesù è seminudo, con vestina bianca, e tiene sul petto il proprio cuore raggianti. Si tratta di una delle più antiche forme di elaborazione iconica del culto per il Sacro Cuore, fortemente sostenuto dalla Compagnia di Gesù nel secondo Seicento, a cominciare dalla diffusione dei testi dei grandi mistici francesi antigiansenisti (Jean Eudes, Marguerite-Marie Alacoque, Claude de la Colombière). La qualità iconografica dell'opera e il suo legame col mondo gesuitico (per i rapporti del quale coi Serviti di San Dionigi cfr. scheda n. 26) non è pari al modesto livello stilistico: una ripresa un po' dura dei modi del Seicento milanese, con qualche derivazione incisoria e non poche rigidezze. Una sistemazione verso l'ottavo/non decennio è dettata più dal contesto culturale che dalla cifra un po' "senza tempo" del linguaggio formale.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	parrocchia di Santa Eufemia
CDGI - Indirizzo	Piazza Santa Eufemia, 2 - 20122 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Soldati, Sandro
FTAD - Data	2018/11/00
FTAE - Ente proprietario	S287
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_31
FTAT - Note	veduta frontale

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
CMPN - Nome	Spiriti, Andrea
RSR - Referente scientifico	Pedrini, Luigi
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella