

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 03268569

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Incontro tra Carlo Borromeo e Filippo Neri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune	Milano
PVE - Diocesi	MILANO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	basilica
LDCN - Denominazione attuale	Santa Eufemia
LDCU - Indirizzo	Piazza Sant'Eufemia, 2
LDCS - Specifiche	antisacrestia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	198
MISL - Larghezza	188
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	allentamento della tela e sollevamenti di colore, crettature, ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della tela sono rappresentati Carlo Borromeo e Filippo Neri. Sono stanti, posizionati di lieve tre quarti, con lo sguardo l'uno negli occhi dell'altro, nell'atto di abbracciarsi. Il primo ha il capo tonsurato e aureolato. Indossa le vesti cardinalizie e il camice. Il secondo, con un alone di luce intorno alla testa, è semi calvo, canuto e barbato. Porta la veste talare e tiene in una mano la berretta a tre canti. In basso, sulla sinistra, è raffigurato di profilo e a mezzo busto, il donatore. Porta i capelli corti e indossa una veste talare. Le mani sono giunte in preghiera. La scena è ambientata in un interno poco delineato del quale si distingue solamente, sulla sinistra, una arcata che si affaccia sull'esterno e dalla quale si scorgono le chiome di un albero e un brano di cielo. La tela è posta entro una cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e verniciato. Tipologia a gola; battuta liscia; fascia modanata.
DESI - Codifica Iconclass	11H(CARLO BORROMEO)41 : 11H(FILIPPO NERI)41
DESS - Indicazioni sul soggetto	SANTI: Carlo Borromeo; Filippo Neri. ATTRIBUTI: aureola; alone di luce. FIGURE: prelato. ABBIGLIAMENTO: mozzetta; camice; veste talare; berretta a tre canti. ARCHITETTURE: arcata. VEGETALI: alberi. PAESAGGIO: cielo.
NSC - Notizie storico-critiche	L'incontro romano fra i futuri Santi Carlo Borromeo e Filippo Neri gode di buona fortuna iconografica, anche in ambiente dionisiano, il che può essere a favore della provenienza. In piedi, a figura intera, i due si stanno abbracciando, e indossano le vesti consuete (cardinalizia minore e sacerdotale secolare). Il tema è presente con frequenza nella pittura milanese (segnalo il caso inedito nella Quadreria del Collegio Oblati Missionari di Rho): qui siamo nella fase settecentesca, che trae dall'evento riflessioni sul tema del "buon prete", di ampia discussione da Ludovico Antonio Muratori a Giorgio Martinelli. Interessante il ritratto del probabile committente, con una vena icastica che ricorda Petrini. Il dipinto si pone nella media decorosa della produzione milanese di pieno Settecento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	parrocchia di Santa Eufemia
CDGI - Indirizzo	Piazza Santa Eufemia, 2 - 20122 Milano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Soldati, Sandro
FTAD - Data	2018/11/00
FTAE - Ente proprietario	S287
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_33
FTAT - Note	veduta frontale

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

CMPN - Nome

Facchin, Laura

CMPN - Nome

Spiriti, Andrea

RSR - Referente scientifico

Pedrini, Luigi

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bentivoglio-Ravasio, Raffaella