

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03268572

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna col Bambino, i santi Antonio abate e Filippo neri e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

<b>PVE - Diocesi</b>	MILANO
----------------------	--------

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	basilica
-------------------------	----------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	San Calimero
-------------------------------------	--------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via San Calimero, 9/11
-------------------------	------------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	quarta cappella sinistra, parete destra
--------------------------	---

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1601
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1650
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito milanese
-----------------------------	-----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
---	-----------------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	140
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	110
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	allentamento della tela, sollevamenti e diffuse cadute di colore, crettature, ossidazioni della pellicola pittorica
--------------------------------------	---

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

	Composizione a sviluppo verticale composta da due parti. In quella
--	--

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	superiore, delimitata da una nube, è dipinta, al centro, seduta, la Vergine. Il capo è coperto da un velo che scende dietro le spalle. indossa una tunica girocollo con la gonna che lascia vedere la punta dei piedi e un mantello riccamente panneggiato. Tiene in braccio il Bambino. Intorno a loro, seduti o affacciati dalle nubi sono raffigurati angeli fanciulli. Nella parte inferiore, verso la quale guardano sia la madre che il figlio, in un prato con varie erbe dal valore simbolico, sono rappresentati, inginocchiati e con il viso rivolto verso l'alto, Antonio Abate e Filippo Neri. Il primo indossa la tonaca e il mantello con il cappuccio. Le braccia sono incrociate al petto e una mano tiene il bastone dal quale pende il "Tau". L'altro indossa camice, pianeta in tessuto operato con motivo floreale a grosso modulo, amitto, e manipolo. Ha le braccia aperte. Sotto la pianeta si intravede un ramo di giglio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F4 : 11H(ANTONIO ABATE) : 11H(FILIPPO NERI) : 11G18
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Maria Vergine; Gesù Bambino. SANTI: Antonio Abate; Filippo Neri. FIGURE: angeli. ATTRIBUTI:aureola, bastone con il "tau" (Antonio abate); aureola ramo di giglio, pianeta (Filippo Neri). ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello; velo; tonaca; camice. VEGETALI; rami; foglie; cespugli. PAESAGGIO: prato; cielo; nubi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La Vergine in veste rosa e blu con velo verde da Assunta e col piede nudo da Immacolata, con in braccio il Bambino nudo, appare in gloria eptangelica ai Santi inginocchiati: a sinistra Antonio di Scete il Grande, con la divisa antoniana (veste grigia, mantello nero col Tau), bastone con la campanella e rosario; a destra Filippo Neri, in veste sacerdotale con camice e pianeta viola floreale con rilievo rosso floreale. Da notare due elementi iconografici. La presenza dei Sette Angeli risponde all'immagine ebraica e poi bizantina dei Sette Arcangeli, semplificata in Occidente con sette figurine angeliche. Il rosario di Antonio risale alla tradizione che lo vuole di origine mediorientale paleocristiana, in alternativa alla più diffusa (e probabile) invenzione/adozione da parte di San Domenico di Guzmán nel XIII secolo. Risulta evidente l'ampio citazionismo: il San Filippo riprende dal celebre dipinto di Guidi Reni alla casa-madre di Santa Maria della Vallicella in Roma, ben noto attraverso riproduzioni e stampe; la Madonna col Bambino rielabora temi di Giovanni Battista Trotti il Malosso, con qualche spunto, anche negli angeli, da Camillo Procaccini. Tale elementi inducono alla prima metà del Seicento, forse verso gli anni trenta/quaranta; con il solito tema filippino a rendere possibile l'origine dionisiana.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	parrocchia di Santa Maria al Paradiso e Calimero
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso di Porta Vigentina, 14 - 20122 Milano

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Soldati, Sandro
<b>FTAD - Data</b>	2018/11/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S287
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DIONIGI_36
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>CMPN - Nome</b>	Spiriti, Andrea
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Pedrini, Luigi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella