

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03268575

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0303268575

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo appare a san Pellegrino Laziosi e a santa Giuliana Falconieri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune	Milano
PVE - Diocesi	MILANO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Santa Maria al Paradiso
LDCU - Indirizzo	Corso di Porta Vigentina, 14
LDCS - Specifiche	controfacciata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1726
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1726
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Formenti, Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	1654/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00002703
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	190
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	allentamento della tela, sollevamenti e cadute di colore, cretture, ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione si sviluppa su due livelli. In quello inferiore è rappresentata Giuliana Falconieri in vesti monastiche, inginocchiata, con le braccia aperte e il capo circondato di luce che osserva la scena che si svolge nella porzione superiore della tela. Un nutrito gruppo di angeli sta sollevando al cielo san Pellegrino Laziosi in estasi che mostra la gamba piagata. L'arto viene mostrato dalle figure angeliche a Cristo che appare nella porzione superiore sinistra in atto di discendere dalla croce. Un angelo fanciullo, nell'angolo inferiore sinistro, con un ramo di gigli indica la scena sovrastante.
DESI - Codifica Iconclass	11D82 : 11H(PELLEGRINO LAZIOSI) : 11HH(GIULIANA FALCONIERI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Gesù Cristo. SANTI: Pellegrino Laziosi; Giuliana Falconieri. FIGURE: angeli. ATTRIBUTI: ramo di giglio; croce; ostensorio. ABBIGLIAMENTO: saio; velo.
NSC - Notizie storico-critiche	Giuliana Falconieri, in vesti servite, è inginocchiata perché Cristo, in croce ma con un braccio staccato dal legno, le indica Pellegrino Laziosi in gloria, con la gamba malata ostesa da angeli in gloria. In sostanza, la tradizionale iconografia di Cristo che appare a Pellegrino Laziosi guarendolo dalle vene varicose di cui si era ammalato con l'ininterrotto stare in piedi per penitenza si unisce a quella di Giuliana Falconieri orante (cfr. A. Spiriti, <i>Il Settecento in San Giovanni. La ricostruzione della chiesa e la sua qualificazione</i> , "Arte e Cultura" 3 (2018/9), pp. 102-139). L'accostamento dei Santi serviti Pellegrino Laziosi (1265-1345, beatificato nel 1609 e canonizzato nel 1726) e Giuliana Falconieri (1270 ca. – 1341, beatificata nel 1678 e canonizzata nel 1737) non lascia dubbi circa l'origine della pala in San Dionigi, peraltro confermata da un'incisione parigina (Caciagli 1998, pp. 267-268). La stessa stampa indica l'autore in Tommaso Formenti (1654-1736), l'artista attivo per la Fabbrica del Duomo e protagonista di un personale equilibrio fra precipitato neoseicentesco e timide aperture rococò. L'iconografia rende probabile la datazione al 1726 per la canonizzazione del Santo, offerto appunto alla venerazione della Beata (invertendo, con passaggio tipicamente agiografico, l'ordine cronologico); e lo stile, con la sua grazia rocaille, rende plausibile tale collocazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	parrocchia di Santa Maria al Paradiso e Calimero
CDGI - Indirizzo	Corso di Porta Vigentina, 14 - 20122 Milano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Soldati, Sandro
FTAD - Data	2018/11/00
FTAE - Ente proprietario	S287
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_39
FTAT - Note	veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caciagli, Mario
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004332
BIBN - V., pp., nn.	pp. 267-268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spiriti, Andrea
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	00004333
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-139
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
CMPN - Nome	Spiriti, Andrea
RSR - Referente scientifico	Pedrini, Luigi
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella