

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03268576

ESC - Ente schedatore S287

ECP - Ente competente S287

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0303268575

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Estasi della beata Giuliana Falconieri

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

PVE - Diocesi MILANO

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Santa Maria al Paradiso
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso di Porta Vigentina, 14
<b>LDCS - Specifiche</b>	terza cappella destra, parete sinistra

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1726
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1740
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Formenti, Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1654/ 1736
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002703

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito milanese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	160

<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	allentamento della tela, sollevamenti e cadute di colore, crettature, ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano, al centro di tondo è raffigurata Giovanna Falconieri, in estasi. Il capo è circonfuso di luce. Indossa il velo e il saio dell'ordine dei serviti e in parte il suo corpo è coperto da un drappo variamente panneggiato. Dietro di lei, a destra, è collocato un angelo, stante, che con il braccio sollevato indica verso l'alto. Nella porzione sinistra della tela, stante è raffigurato un religioso, con i capelli corti, che osserva la scena. Nello sfondo nubi dalle quali si affacciano testine cherubiche.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(GIULIANA FALCONERI)37
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SANTI: Giuliana Falconieri. FIGURE sacerdote; angelo; cherubini.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo un'iconografia rara, a Firenze nel 1341 San Pellegrino Laziosi assiste all'agonia di Santa Giuliana Falconieri, confortata da un Angelo che le indica lo schiudersi luminoso del cielo in gloria angelica. La chiara provenienza servita (per la quale cfr. scheda n. 39), confermata dalle vesti religiose, indica l'originaria presenza in San Dionigi, malgrado l'abile inserimento nella cappella del Crocefisso (peraltro pure dionisiano) con una cornice in stucco neorococò. Analogamente all'altra pala che raffigura santi dell'ordine dei serviti, l'ambito è quello di Tommaso Formenti, con una possibile datazione al 1726, data di canonizzazione di Pellegrino Laziosi; ma il tono più fiacco (anche se in parte dovuto allo stato di conservazione) può far propendere al 1737, data di canonizzazione di Giuliana Falconieri. In questo caso eventuali modelli del Formenti (morto nel 1736) sarebbero stati messi in atto dai suoi collaboratori.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	parrocchia di Santa Maria al Paradiso e Calimero
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso di Porta Vigentina, 14 - 20122 Milano
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Soldati, Sandro

<b>FTAD - Data</b>	2018/11/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S287
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DIONIGI_40
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caciagli, Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004332
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 267-268
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Spiriti, Andrea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004333
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102-139
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>CMPN - Nome</b>	Spiriti, Andrea
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Pedrini, Luigi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella