

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03268580
ESC - Ente schedatore	S287
ECP - Ente competente	S287

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	reliquiario
OGTT - Tipologia	a teca
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soggetto assente
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
PVE - Diocesi	MILANO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	

attuale	Santa Maria al Paradiso
LDCU - Indirizzo	Corso di Porta Vigentina, 14
LDCS - Specifiche	sagrestia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1791
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	metallo/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	metallo/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	metallo/ argentatura
MTC - Materia e tecnica	carta
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	32
MISP - Profondità	18
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccole deformazioni delle parti metalliche, lieve ossidazione della parte metallica, depositi di polvere

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Tipologia a cassetta di forma tronco piramidale. Poggia su quattro piedini a ricciolo ornati da elemento fogliaceo. Le quattro facce sono munite di vetri per permettere la visione della reliquia contenuta all'interno su un cuscino e piano rivestito in tessuto e dotata di ornati in carta acquerellata. Coperchio troncopiramidale con specchiature ornate da infiorescenza centrale dalla quale si dipartono girali vegetali terminanti con corolle floreali stilizzate. Alla sommità croce e due rami di palma disposti simmetricamente.

DESI - Codifica Iconclass

soggetto assente

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

soggetto assente

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

teca, sul titolo

ISRI - Trascrizione

S. DIONYSIUS MART.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

teca, sul titolo

ISRI - Trascrizione

s. LIBERATUS MART. ET S. RESTITUTUS M.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

teca, sul titolo

ISRI - Trascrizione

S. CONSTANTIA MART. ET S. TEODORUS M.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

teca, sul titolo

ISRI - Trascrizione

S. MARNIUS MART. ET S. LEO MART.

Se la reliquia di San Dionigi connette direttamente alla basilica

NSC - Notizie storico-critiche

(probabilmente quale reliquia pro ostensione, quella cioè sottoposta alla venerazione dei fedeli nella ricorrenza liturgica), le altre implicano abbinamenti interessanti: Liberale/Liberato e Restituto evocano Roma e le grandi vie consolari (con implicito paragone con Milano); Costanza (probabilmente Costantina) rimanda pure a Roma, mentre Teodoro è probabilmente il Grapto di Gerusalemme, con festività (come Liberale e Restituto) vicina a quella di Lucia (cfr. Scheda 41); Marino e Leo godono di ampio culto milanese. Rimane il problema formale: i reliquiari sono in stile neoclassico, con una datazione che, per quanto ipotizzabile precoce, non può risalire più indietro dell'ottavo decennio del Settecento, per attestarsi con maggiore facilità nei primi tre decenni dell'Ottocento. Ne conseguono due possibilità: o si tratta davvero di opera precocissima, verso il 1780, alla vigilia della soppressione (1783); oppure è un rifacimento o riadattamento neoclassico di reliquie dionisiane ricevute a fine Settecento e riofferte qualche decennio dopo alla venerazione dei fedeli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	parrocchia di Santa Maria al Paradiso e San Calimero
-------------------------------------	--

CDGI - Indirizzo	Corso di Porta Vigentina, 14 - 20122 Milano
-------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Soldati, Sandro
----------------------	-----------------

FTAD - Data	2018/11/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	S287
---------------------------------	------

FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
----------------------------	------------------------------------

FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_44
-------------------------------------	------------

FTAT - Note	veduta frontale
--------------------	-----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Soldati, Sandro
----------------------	-----------------

FTAD - Data	2018/11/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	S287
---------------------------------	------

FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
----------------------------	------------------------------------

FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_44.b
-------------------------------------	--------------

FTAT - Note	veduta frontale
--------------------	-----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Soldati, Sandro
FTAD - Data	2018/11/00
FTAE - Ente proprietario	S287
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_44.c
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Soldati, Sandro
FTAD - Data	2018/11/00
FTAE - Ente proprietario	S287
FTAC - Collocazione	Servizio Documentazione e Catalogo
FTAN - Codice identificativo	DIONIGI_44.d
FTAT - Note	veduta frontale
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Facchin, Laura
CMPN - Nome	Spiriti, Andrea
RSR - Referente scientifico	Pedrini, Luigi
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella