

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03268581
ESC - Ente schedatore	S287
ECP - Ente competente	S287

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	reliquiario
OGTT - Tipologia	a teca
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soggetto assente
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
PVE - Diocesi	MILANO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	basilica
LDCN - Denominazione attuale	San Calimero

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via San Calimero, 9/11
<b>LDCS - Specifiche</b>	sagrestia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1741
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVIII/ terzo quarto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito milanese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ sbalzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ argentatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	48
<b>MISL - Larghezza</b>	36
<b>MISP - Profondità</b>	13
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ossidazione della parte metallica, depositi di polvere
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tipologia a cassetta in legno intagliato e verniciato, poggiante su quattro piedi, arricchito nella faccia esposta ai fedeli da una applicazione in metallo sbalzato, cesellato e argentato. Essa presenta un profilo curvilineo determinato dall'andamento degli elementi a voluta e una specchiatura centrale mistilinea per poter vedere le reliquie conservate all'interno della teca. Esse poggiano su stoffa e sono ornate, interamente ed esternamente da elementi in carta ritagliata e acquerellata. Alla sommità fastigio architettonico sormontato da corona aperta e da due rami di palma disposti simmetricamente rispetto a una croce centrale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto assente
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	teca, sul titolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EX OSSIBUS MARTYRUM / SANCTISSIMI CHRISTI MAXIMI, TRANQUILLINI, DIGNI ET DESIDERII.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	teca, sul titolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EX OSSIBUS MARTYRUM / SANCTISSIMI CHRISTI SIMPLICI, PERFECTI, VICTRICIS ET AMADEI.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	teca, sul titolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EX OSSIBUS MARTYRUM / SANCTISSIMI CHRISTI MAXIMI, CLARI, VICTORIAE ET INNOCENTII.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	teca, sul titolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EX OSSIBUS MARTYRUM / SANCTISSIMI CHRISTI VICTORIAE, MAXIMI, CRESCENTIAE ET SIMPLICII.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Alcuni dati emergono con evidenza dalla scelta delle reliquie: la ripetizione per tre volte del nome di Massimo (molto probabilmente San Massimo di Verona, festa liturgica il 29 maggio) e per tre di Vittoria (molto probabilmente Santa Vittoria di Roma, festa liturgica il 15 maggio, venerata nel grande cenobio benedettino di Farfa); la presenza di Desiderio (San Desiderio di Langres, festa liturgica il 23 maggio), spesso confuso con San Desiderio di Vienne (festa liturgica il 26 maggio) quale prototipo del vescovo esule per amore della verità. La convergenza di Santi di maggio (il 25 è San Dionigi), di Santi venerati in ambiente benedettino, di Santi esuli (oltre al rimando alla Chiesa universale in Roma) rende assai plausibile la provenienza da San Dionigi. Lo stile è quello tardobarocco-rococò tipico del pieno Settecento, e diffuso universalmente nell'arcidiocesi dall'esempio e dalla volontà dell'arcivescovo Giuseppe Pozzobonelli (1743-1783). Si potrebbe pensare ad un'operazione dionisiana, forse per il Giubileo 1750 o per la ricorrenza nel 1756 dei millequattrocento anni dall'esilio. Sul tessuto del terzo reliquiario è collocata un'ulteriore reliquia col cartiglio SANCTAE VICTORIAE MARTYRIS.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
---------------------------------	----------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	parrocchia di Santa Maria al Paradiso e Calimero
-------------------------------------	--

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso di Porta Vigentina, 14 - 20122 Milano
-------------------------	---

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Soldati, Sandro
----------------------	-----------------

<b>FTAD - Data</b>	2018/11/00
--------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S287
---------------------------------	------

<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
----------------------------	------------------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DIONIGI_45
-------------------------------------	------------

<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
--------------------	-----------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Soldati, Sandro
----------------------	-----------------

<b>FTAD - Data</b>	2018/11/00
--------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S287
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DIONIGI_45.b
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Soldati, Sandro
<b>FTAD - Data</b>	2018/11/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S287
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DIONIGI_45.c
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Soldati, Sandro
<b>FTAD - Data</b>	2018/11/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S287
<b>FTAC - Collocazione</b>	Servizio Documentazione e Catalogo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DIONIGI_45.d
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>CMPN - Nome</b>	Spiriti, Andrea
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Pedrini, Luigi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio-Ravasio, Raffaella