

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699524
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scene di Caccia
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Cavalli

LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1664
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1697
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Primon, Michele
AUTA - Dati anagrafici	post 1641 - ante 1711
AUTH - Sigla per citazione	A0001PSA
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cavalli (famiglia)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a mezzo fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Perdite di colore e scene perdute a causa dell'umidità.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1991

RSTS - Situazione

Concluso

RSTE - Ente responsabile

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Vene

RSTN - Nome operatore

Tagliapietra, Maurizio

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni Culturali e Architettonici

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Le pareti della Sala della Caccia sono interamente affrescate secondo un tipo di decorazione 'alla boschereccia'. Questa tecnica sembra dissolvere il limite architettonico delle pareti illudendo il visitatore di trovarsi all'interno di una foresta, abitata da cacciatori intenti in varie attività venatorie. Per questo motivo viene definita "stanza paese", poiché le scene di caccia si susseguono ininterrottamente sulle pareti. Nella parete d'ingresso le vittime sono, a sinistra della porta d'ingresso uno struzzo, mentre a destra della porta un orso. Nella sovrapporta sono rappresentati altri animali quali un pavone, un leone dal volto umanizzato e lo sguardo che punta verso l'osservatore, un fagiano e due gabbiette con all'interno degli uccelli che sembrano pendere dal soffitto. Nella parete di sinistra, rispetto all'ingresso, si svolge la scena della caccia al cinghiale. La scena è ricca di personaggi e animali. Nella parte inferiore di questa scena il colore è andato quasi completamente perduto, rimane visibile la sinopia utilizzata per il disegno preparatorio e le griglie geometriche per la composizione. Nella parete di destra, tra le due finestre, la caccia al toro. Sopra e sotto le finestre della parete sono raffigurati vari animali: sopra l'apertura di sinistra una lepre e una gabbia rettangolare che sembra pendere dal soffitto contenente un uccello, sotto invece due cani da caccia; sopra quella di destra invece una volpe e un merlo, chiaro riferimento alla favola di Esopo, e un'altra gabbietta, sotto la finestra altri due cani da caccia. La parete opposta rispetto l'ingresso è ormai compromessa dall'umidità. A sinistra la caccia con il falco, di cui sono riconoscibili solo quattro personaggi, tre uomini e una donna: significativi l'uomo che suona il corno da caccia e la figura femminile con un falchetto sull'indice della mano sinistra. La parte destra della parete è ormai irriconoscibile a causa dell'umidità.

DESI - Codifica Iconclass

43 C 11

DESI - Codifica Iconclass

43 C 11

DESI - Codifica Iconclass

25 F

DESI - Codifica Iconclass

25 H : 25 F

DESI - Codifica Iconclass

25 H : 25 F 3

DESI - Codifica Iconclass

25 H : 25 G 3

DESI - Codifica Iconclass

43 C 11

DESI - Codifica Iconclass

25 F

DESI - Codifica Iconclass	25 F 23
DESI - Codifica Iconclass	47 I 21 11
DESI - Codifica Iconclass	85 A
DESI - Codifica Iconclass	43 C 11 12 43
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: cacciatori, uomo che suona il corno da caccia, donna. Animali: toro, struzzo, orso, cinghiali, falco, cani da caccia, cavalli, lepri, fagiani, volpe, merlo, pavone, leone, volatili. Oggetti: lance, scudi. Paesaggio: vegetazione, alberi, monti.
NSC - Notizie storico-critiche	Gli affreschi di questa sala sono stati ricondotti all'artista Michele Primon, considerando le notevoli somiglianze con gli affreschi della "Sala della Caccia" di Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. Inoltre, l'artista tiene sicuramente presente come repertorio di idee per gli episodi affrescati le stampe fiamminghe della serie della caccie di Philipp Galle. Per quanto riguarda la scena perduta sulla parete ovest, per confronto con altre ville e altre stampe, si potrebbe trattare della scena di caccia al leone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.12
NVCE - Estremi provvedimento	2011/11/24

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Milanesi, Federico
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Padova
FTAN - Codice identificativo	UniPd_PSAOPA01201_001F
BIL - Citazione completa	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Agostini, Elena
RSR - Referente scientifico	Colpo, Isabella
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca