

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399482 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100399477 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Veduta della camera da letto di Carlo Alberto di Savoia Carignano a Oporto |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |
| PVCL - Località | RACCONIGI |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------|
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |

| | |
|---|----------------------------|
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano secondo, stanza II26 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 2994 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | XR 543 |
| INVD - Data | 1931 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1849 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1851 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Gonin Enrico |
| AUTA - Dati anagrafici | 1799/ 1870 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000053 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione | |

| | |
|---|---|
| dell'attribuzione | analisi iconografica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi storica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquerello |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 36 |
| MISL - Larghezza | 30 |
| MISV - Varie | con cornice: altezza 40 cm; larghezza 48.5 cm; profondità 2.8 cm |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | lieve ingiallimento della carta, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di doratura della cornice |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Composizione a sviluppo orizzontale raffigurante l'interno di una camera con una prospettiva centrale. Le pareti sono tappezzate con un parato con motivo floreale a grosso modulo entro composizione a larghe maglie. Sulla parte di fondo si apre una porta. Una terza finestra, scorciata, è rappresentata sulla parete destra, mentre su quella sinistra si apre una porta. La volta è semplicemente intonacata, mentre il pavimento è totalmente ricoperto da un tappeto. Al centro della parete di fondo è addossata una cassettera sulla quale sono posate alcune scatole e suppellettili. Di fianco un letto a due piazze in ferro battuto. Sulla parte perpendicolare un comodino con sostegno a cilindro e piano circolare e una sedia. Nella parete di fronte una cassettera con specchiera a "psiche" e una poltrona imbottita con alto schienale. Di fianco ad essa una finestra di cui si vedono solo parte delle tende. La composizione è profilata da una cornice lineare. Iscrizioni al di sopra e al di sotto di essa. L'acquerello è inserito entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato munita di vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia interna intagliata con motivo continuo a foglietti; fascia centrale liscia con ornato a palmette e foglie in corrispondenza degli angoli e con corolla floreale stilizzata da cui si dipartono altri elementi vegetali in corrispondenza del punto mediano di ciascun lato. Fascia esterna modanata. |
| DESI - Codifica Iconclass | 25I1:61E(OPORTO CAMERA DA LETTO DI CARLO ALBERTO SAVOIA CARIGNANO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | ARCHITETTURE: porta; finestre; pareti; soffitto. MOBILIA: sedie (4); console; scrittoio; tende; tappeto. OGGETTI: catino; contenitori; brocca; pitale; dipinto; calamaio. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | R 2994 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | dattiloscritto |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale, corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | Mostra "CULTURA FIGURATIVA E AR/CHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE/ DI SARDEGNA 1773/1861" - / Palazzo Reale 1980/ R. 2994/ GONIN, Camera da letto di/ Carlo Alberto ad Oporto/ (Castello di Racconigi) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, in alto, al centro |
| ISRI - Trascrizione | Oporto |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale alto-basso, corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | Camera da letto di S.M. il Re Carlo Alberto |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'acquerello fa parte, molto probabilmente, di una serie di disegni preparatori, non rintracciati, eseguiti da Enrico Gonin in occasione del suo soggiorno ad Oporto per la realizzazione delle tavole da incidere commissionategli subito dopo la morte del sovrano, nel 1849, relative ai luoghi del suo soggiorno d'esilio ad Oporto, come si deduce anche dalla cornice e dalle didascalie inserite al di sopra e al di sotto della scena. Nel gruppo di litografie, principalmente vedute della città portoghese ed esterni del parco che circondava la villa nella quale si era ritirato Carlo Alberto, fanno parte anche un paio di immagini, dettagliatissime, che mostrano gli interni della residenza. In quella in esame è raffigurata la camera da letto del sovrano, contraddistinta, come del resto anche quella che si era fatto allestire in Palazzo Reale a Torino, da una estrema semplicità e razionalità dell'arredo. Benché in questo caso non si tratti dei lavori dell'équipe del ebanisti di corte, coordinata da Gabriele Capello detto il Moncalvo, il gusto biedermaier e gli accenti classicisti del mobilio della villa portoghese appare piuttosto vicino in termini di scelte alla moda. Carlo Alberto nacque nel 1798, a Torino, da Carlo Emanuele, sesto principe di Carignano, e da Maria Cristina di Sassonia-Curlandia. Dalla metà del quarto |

decennio dell'Ottocento, avviò un processo di riorganizzazione dell'amministrazione del Regno, con esiti importanti soprattutto sul fronte giuridico, ma anche su quello economico. Un nuovo piano di riforme venne avviato nel 1847; culminò l'anno successivo con la concessione dello Statuto Albertino, carta costituzionale del Regno di Sardegna. Nel 1848, l'intervento delle truppe sarde a sostegno della insurrezione milanese contro il governo asburgico fu il primo passo per il mutamento dell'assetto sancito dal Congresso di Vienna in Italia che avrebbe portato, attraverso le guerre d'indipendenza, all'unificazione italiana sotto il governo sabauda. Questa prima fase del conflitto non sortì gli esiti sperati e l'esercito austriaco recuperò rapidamente tutte le posizioni in Lombardia. Nel 1849, dopo la sconfitta di Novara, Carlo Alberto abdicò in favore del figlio Vittorio Emanuele, ritirandosi in esilio ad Oporto, ove morì pochi mesi dopo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04233 |
| FTAT - Note | recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04234 |
| FTAT - Note | verso |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|---------------|------------------------|

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000011 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, p. 650-651, n. 712 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861 |
| MSTL - Luogo | Torino, Palazzo Reale/ Palazzo Madama/ Promotrice |
| MSTD - Data | 1980, maggio-luglio |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Citazione inventariale (Inv. R , 1951): |