

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399483
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Morte di Carlo Felice di Savoia
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II26

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** R 2996**INVD - Data** 1951**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** XR 548**INVD - Data** 1931**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1841**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1860**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Bisi Luigi**AUTA - Dati anagrafici** 1814/ 1886**AUTH - Sigla per citazione** 00000487**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 42.7**MISL - Larghezza** 30**MISV - Varie** con cornice: altezza 46.3 cm; larghezza 38 cm; profondità 3 cm**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI**

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Composizione a sviluppo orizzontale. Sulla sinistra è rappresentato un letto a baldacchino, coperto da lenzuola bianche, dove giace, defunto, Carlo Felice di Savoia. Intorno a lui sono alcuni uomini, dolenti, in uniforme e un sacerdote che ha appoggiato il crocifisso sul lenzuolo. Davanti al letto, appoggiato a una console, un secondo prelado, tiene al braccio, curva in avanti, con cuffia, Maria Cristina di Borbone, piangente, con il fazzoletto in mano. Dietro di lei, stante, di profilo, Carlo Alberto di Savoia Carignano, accompagnato a un personaggio in uniforme. Appoggiata a una poltrona, una figura femminile giovane, accompagnata da una più anziana e di fronte un personaggio in frac, di spalle. Nella porzione destra della tela sono raffigurati, stanti, altri personaggi della corte, dolenti o in atto di parlare tra loro, principalmente in uniforme. Un servitore sta aprendo le tende e gli scuri delle finestre, all'estrema destra. La scena è ambientata in una sala voltata con decorazione in stucco, pareti rivestite di ricca tappezzeria sulla quale sono appesi vari dipinti di piccolo formato e dotate di specchiere. Sulla parete di fondo si aprono due porte. Di fianco al letto a baldacchino è rappresentato un padiglione cimato da corona reale. Vario mobilio in stile barocco è collocato nella sala. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia. Sottile fascia interna con motivo continuo a fogliette stilizzate. Ampia fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli costituito da girali vegetali, foglie ed elementi floreali disposti simmetricamente rispetto a una infiorescenza centrale.

DESI - Codifica Iconclass

61B2 (CARLO FELICE DI SAVOIA) : 42E20

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Carlo Felice; Carlo Alberto; Maria Cristina.
FIGURE: uomini; donne. ABBIGLIAMENTO: uniforme; frac; pantaloni; camicia; veste talare (uomini); abito di corte; cuffia; scialle (donne). MOBILIA: letto a baldacchino; padiglione reale; quadri; tavolini; console; sgabelli; tende; poltrona; vasi; specchiere; orologio. OGGETTI: crocifisso; fazzoletto. ARCHITETTURE: pareti, finestre; porte; volta.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

R 2996 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

XR 548 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R2996
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela presenta il momento della morte di Carlo Felice di Savoia (1765-1831), ultimo re di Sardegna del ceppo dinastico principale, cui successe al governo dello stato Carlo Alberto di Savoia-Carignano (1798-1849). L'opera è firmata da Luigi Bisi, artista milanese specializzato nella riproposizione dettagliata di avvenimenti storici in interni, come nel caso in esame. In particolare ripropose scene ambientate all'interno di edifici sacri. L'artista godette dell'apprezzamento sia di Carlo Alberto che di Vittorio Emanuele II che acquistarono ripetutamente sue opere in occasioni delle annuali esposizioni torinesi e milanesi. Dal momento che Bisi nacque nel 1814 non è pensabile che l'opera sia coeva ai fatti rappresentati, anche se Bisi nel 1831 partecipò alla mostra annuale brandente. Tuttavia, l'illustrazione della camera di parata di palazzo Chiabrese a Torino, dove ebbe luogo la morte del sovrano, è molto attenta e potrebbe rifarsi a cronache o memorie di contemporanei, anche per il corretto posizionamento dei vari personaggi della corte in occasione del triste evento. La cronologia dell'opera proposta dalla critica è intorno agli anni Cinquanta-Sessanta dell'Ottocento, nel momento di esaltazione delle memorie dinastiche sabaude connesso all'epopea risorgimentale. Le indicazioni inventariali apposte sul retro della tela e le tracce dei restauri precedenti, rilevate in occasione dell'esposizione dell'opera nel 1991, inducono a ritenere che l'opera sia stata donata al principe Umberto in data anteriore al 1933 e successivamente trasferita presso il Castello di Racconigi, dove il principe ereditario stava allestendo la sua quadreria di ritrattistica dinastica.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04221
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04222
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 2996, 1951, fol. 546): MORTE DEL RE CARLO FELICE - Re di Sardegna - (1756 +1831) Il dipinto raffigura un prelado nell'atto di impartire al Re la benedizione. La Regina in lacrime è sostenuta da un Ufficiale e prendono parte al cordoglio i componenti la Real Famiglia, Ufficiali, Prelati e staffieri. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato con ornati in gesso. m. 0,60 x 0,42 (B. con scrostature nel centro)