

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399483

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Morte di Carlo Felice di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Castello Reale

LDCU - Indirizzo Via Morosini, 3

LDCS - Specifiche piano secondo, stanza II26

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero R 2996

INVD - Data 1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero XR 548

INVD - Data 1931

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1841
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1860
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bisi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1814/ 1886
AUTH - Sigla per citazione	00000487
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	42.7
MISL - Larghezza	30
MISV - Varie	con cornice: altezza 46.3 cm; larghezza 38 cm; profondità 3 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Composizione a sviluppo orizzontale. Sulla sinistra è rappresentato un letto a baldacchino, coperto da lenzuola bianche, dove giace, defunto, Carlo Felice di Savoia. Intorno a lui sono alcuni uomini, dolenti, in uniforme e un sacerdote che ha appoggiato il crocifisso sul lenzuolo. Davanti al letto, appoggiato a una console, un secondo prelato, tiene al braccio, curva in avanti, con cuffia, Maria Cristina di Borbone, piangente, con il fazzoletto in mano. Dietro di lei, stante, di profilo, Carlo Alberto di Savoia Carignano, accompagnato a un personaggio in uniforme. Appoggiata a una poltrona, una figura femminile giovane, accompagnata da una più anziana e di fronte un personaggio in frac, di spalle. Nella porzione destra della tela sono raffigurati, stanti, altri personaggi della corte, dolenti o in atto di parlare tra loro, principalmente in uniforme. Un servitore sta aprendo le tende e gli

sull'oggetto	scuri delle finestre, all'estrema destra. La scena è ambientata in una sala voltata con decorazione in stucco, pareti rivestite di ricca tappezzeria sulla quale sono appesi vari dipinti di piccolo formato e dotate di specchiere. Sulla parete di fondo si aprono due porte. Di fianco al letto a baldacchino è rappresentato un padiglione cimato da corona reale. Vario mobilio in stile barocco è collocato nella sala. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia. Sottile fascia interna con motivo continuo a fogliette stilizzate. Ampia fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli costituito da girali vegetali, foglie ed elementi floreali disposti simmetricamente rispetto a una infiorescenza centrale.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (CARLO FELICE DI SAVOIA) : 42E20
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Carlo Felice; Carlo Alberto; Maria Cristina. FIGURE: uomini; donne. ABBIGLIAMENTO: uniforme; frac; pantaloni; camicia; veste talare (uomini); abito di corte; cuffia; scialle (donne). MOBILIA: letto a baldacchino; padiglione reale; quadri; tavolini; console; sgabelli; tende; poltrona; vasi; specchiere; orologio. OGGETTI: crocifisso; fazzoletto. ARCHITETTURE: pareti, finestre; porte; volta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 2996 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 548 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R2996
	La tela presenta il momento della morte di Carlo Felice di Savoia (1765-1831), ultimo re di Sardegna del ceppo dinastico principale, cui successe al governo dello stato Carlo Alberto di Savoia-Carignano (1798-1849). L'opera è firmata da Luigi Bisi, artista milanese specializzato nella riproposizione dettagliata di avvenimenti storici in

NSC - Notizie storico-critiche

interni, come nel caso in esame. In particolare ripropose scene ambientate all'interno di edifici sacri. L'artista godette dell'apprezzamento sia di Carlo Alberto che di Vittorio Emanuele II che acquistarono ripetutamente sue opere in occasioni delle annuali esposizioni torinesi e milanesi. Dal momento che Bisi nacque nel 1814 non è pensabile che l'opera sia coeva ai fatti rappresentati, anche se Bisi nel 1831 partecipò alla mostra annuale brandente. Tuttavia, l'illustrazione della camera di parata di palazzo Chiablese a Torino, dove ebbe luogo la morte del sovrano, è molto attenta e potrebbe rifarsi a cronache o memorie di contemporanei, anche per il corretto posizionamento dei vari personaggi della corte in occasione del triste evento. La cronologia dell'opera proposta dalla critica è intorno agli anni Cinquanta-Sessanta dell'Ottocento, nel momento di esaltazione delle memorie dinastiche sabaude connesso all'epopea risorgimentale. Le indicazioni inventariali apposte sul retro della tela e le tracce dei restauri precedenti, rilevate in occasione dell'esposizione dell'opera nel 1991, inducono a ritenere che l'opera sia stata donata al principe Umberto in data anteriore al 1933 e successivamente trasferita presso il Castello di Racconigi, dove il principe ereditario stava allestendo la sua quadreria di ritrattistica dinastica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04221
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04222
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 2996, 1951, fol. 546): MORTE DEL RE CARLO FELICE - Re di Sardegna - (1756 +1831) Il dipinto raffigura un prelado nell'atto di impartire al Re la benedizione. La Regina in lacrime è sostenuta da un Ufficiale e prendono parte al cordoglio i componenti la Real Famiglia, Ufficiali, Prelati e staffieri. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato con ornati in gesso. m. 0,60 x 0,42 (B. con scrostature nel centro)