

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399483
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Morte di Carlo Felice di Savoia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II26
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 2996
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 548
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

<b>DTSI - Da</b>	1841
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bisi Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1814/ 1886
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000487
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	42.7
<b>MISL - Larghezza</b>	30
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 46.3 cm; larghezza 38 cm; profondità 3 cm
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	<p>Composizione a sviluppo orizzontale. Sulla sinistra è rappresentato un letto a baldacchino, coperto da lenzuola bianche, dove giace, defunto, Carlo Felice di Savoia. Intorno a lui sono alcuni uomini, dolenti, in uniforme e un sacerdote che ha appoggiato il crocifisso sul lenzuolo. Davanti al letto, appoggiato a una console, un secondo prelato, tiene al braccio, curva in avanti, con cuffia, Maria Cristina di Borbone, piangente, con il fazzoletto in mano. Dietro di lei, stante, di profilo, Carlo Alberto di Savoia Carignano, accompagnato a un personaggio in uniforme. Appoggiata a una poltrona, una figura femminile giovane, accompagnata da una più anziana e di fronte un personaggio in frac, di spalle. Nella porzione destra della tela sono raffigurati, stanti, altri personaggi della corte, dolenti o in atto di parlare tra loro, principalmente in uniforme. Un servitore sta aprendo le tende e gli</p>

<b>sull'oggetto</b>	scuri delle finestre, all'estrema destra. La scena è ambientata in una sala voltata con decorazione in stucco, pareti rivestite di ricca tappezzeria sulla quale sono appesi vari dipinti di piccolo formato e dotate di specchiere. Sulla parete di fondo si aprono due porte. Di fianco al letto a baldacchino è rappresentato un padiglione cimato da corona reale. Vario mobilio in stile barocco è collocato nella sala. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia. Sottile fascia interna con motivo continuo a fogliette stilizzate. Ampia fascia centrale con ornato in pastiglia in corrispondenza degli angoli costituito da girali vegetali, foglie ed elementi floreali disposti simmetricamente rispetto a una infiorescenza centrale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2 (CARLO FELICE DI SAVOIA) : 42E20
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Carlo Felice; Carlo Alberto; Maria Cristina. FIGURE: uomini; donne. ABBIGLIAMENTO: uniforme; frac; pantaloni; camicia; veste talare (uomini); abito di corte; cuffia; scialle (donne). MOBILIA: letto a baldacchino; padiglione reale; quadri; tavolini; console; sgabelli; tende; poltrona; vasi; specchiere; orologio. OGGETTI: crocifisso; fazzoletto. ARCHITETTURE: pareti, finestre; porte; volta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 2996 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 548 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R2996
	La tela presenta il momento della morte di Carlo Felice di Savoia (1765-1831), ultimo re di Sardegna del ceppo dinastico principale, cui successe al governo dello stato Carlo Alberto di Savoia-Carignano (1798-1849). L'opera è firmata da Luigi Bisi, artista milanese specializzato nella riproposizione dettagliata di avvenimenti storici in

**NSC - Notizie storico-critiche**

interni, come nel caso in esame. In particolare ripropose scene ambientate all'interno di edifici sacri. L'artista godette dell'apprezzamento sia di Carlo Alberto che di Vittorio Emanuele II che acquistarono ripetutamente sue opere in occasioni delle annuali esposizioni torinesi e milanesi. Dal momento che Bisi nacque nel 1814 non è pensabile che l'opera sia coeva ai fatti rappresentati, anche se Bisi nel 1831 partecipò alla mostra annuale brandente. Tuttavia, l'illustrazione della camera di parata di palazzo Chiavalese a Torino, dove ebbe luogo la morte del sovrano, è molto attenta e potrebbe rifarsi a cronache o memorie di contemporanei, anche per il corretto posizionamento dei vari personaggi della corte in occasione del triste evento. La cronologia dell'opera proposta dalla critica è intorno agli anni Cinquanta-Sessanta dell'Ottocento, nel momento di esaltazione delle memorie dinastiche sabauda connesso all'epopea risorgimentale. Le indicazioni inventariali apposte sul retro della tela e le tracce dei restauri precedenti, rilevate in occasione dell'esposizione dell'opera nel 1991, inducono a ritenere che l'opera sia stata donata al principe Umberto in data anteriore al 1933 e u successivamente trasferita presso il Castello di Racconigi, dove il principe ereditario stava allestendo la sua quadreria di ritrattistica dinastica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04221
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04222
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragusa, Elena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
<b>MSTD - Data</b>	1991/1992
<b>AD - ACCESO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 2996, 1951, fol. 546): MORTE DEL RE CARLO FELICE - Re di Sardegna - (1756 +1831) Il dipinto raffigura un prelato nell'atto di impartire al Re la benedizione. La Regina in lacrime è sostenuta da un Ufficiale e prendono parte al cordoglio i componenti la Real Famiglia, Ufficiali, Prelati e staffieri. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato con ornati in gesso. m. 0,60 x 0,42 (B. con scrostature nel centro)