

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699524
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2.1
----------------	-----

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	tratto est

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di caccia
SGTT - Titolo	Caccia al cinghiale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Cavalli
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1664
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1697
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Primon, Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	post 1641 - ante 1711
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001PSA
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>CMM - COMMITTEENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cavalli (famiglia)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a mezzo fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sulla parte inferiore della parete il colore è andato perduto, sono visibile le griglie geometriche per la composizione e il disegno preparatorio.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1991
<b>RSTS - Situazione</b>	Concluso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici VE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tagliapietra, Maurizio

RSTR - Ente finanziatore		Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte sinistra della parete meridionale è raffigurata la scena della caccia al cinghiale. L’animale viene colpito da tre personaggi. A partire da sinistra è dipinto un uomo a cavallo caratterizzato da una tunica gialla cinta in vita da un tessuto rosso, ai piedi lunghi stivali, sul capo un cappello piumato. Il cacciatore tiene in mano una spada e si avvicina all’animale da colpire. Proseguendo, un uomo a terra vestito con una tunica bianca con una cintura color oro, una mantellina nera e un copricapo è immortalato mentre colpisce il cinghiale con la sua lancia. Infine un terzo cacciatore, con un copricapo verde piumato, un vestito giallo con una cintura in tessuto viola e maniche e calzoni verdi, è rappresentato anch’esso mentre colpisce l’animale con una lancia. Il gruppo di cacciatori è circondato, nella parte inferiore della scena, da tre cani da caccia intenti ad attaccare la bestia e uno disteso a terra probabilmente ferito dal cinghiale. Di quest’ultimo cane è rimasto visibile solo il disegno, poiché il colore è andato completamente perduto. Sulla parte retrostante della scena un paesaggio ricco di alberi e vegetazione, monti in lontananza, un cielo nuvoloso e un uccello in volo. Nella parte inferiore della scena il colore è andato quasi completamente perduto, rimane visibile la sinopia utilizzata per il disegno preparatorio e le griglie geometriche per la composizione.	
DESI - Codifica Iconclass	43 C 11 12 43	
DESI - Codifica Iconclass	25 F	
DESI - Codifica Iconclass	25 H : 25 F 3	
DESI - Codifica Iconclass	25 H 11	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: cacciatori.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale	
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA		
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.12	
NVCE - Estremi provvedimento	2011/11/24	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Milanesi, Federico	
FTAD - Data	2018	
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Padova	
FTAN - Codice identificativo	UniPd_PSAOPA01301_001F	
BIL - Citazione completa	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.	

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

**CMPN - Nome**

Agostini, Elena

**RSR - Referente scientifico**

Colpo, Isabella

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Majoli, Luca