

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699524
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete nord, tratto centrale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scena di caccia
SGTT - Titolo	Caccia al toro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Complesso Cavalli
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso Cavalli
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1664
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1697
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Primon, Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	post 1641 - ante 1711
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001PSA
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cavalli (famiglia)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a mezzo fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

Perdita di colore zona inferiore della parete

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1991

**RSTS - Situazione**

Concluso

**RSTE - Ente responsabile**

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici VE

**RSTN - Nome operatore**

Tagliapietra, Maurizio

**RSTR - Ente finanziatore**

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tra le due finestre della parete si svolge la scena della caccia al toro. Due uomini a cavallo sono intenti a colpire l'animale armati di lance e spade, mentre gli altri due cercano di bloccare il toro affiancati da due cani da caccia. Sotto i loro piedi una lince o pantera giace priva di vita. Sulla parte inferiore della scena è raffigurato invece un cervo colpito nella battuta di caccia. Sullo sfondo domina un paesaggio ricco di grandi alberi, folta vegetazione e numerosi uccelli in volo. Sulla parte superiore delle due finestre sono rappresentati altri animali: sopra l'apertura di sinistra una gabbia di forma rettangolare con all'interno un uccello, sotto questa una lepre grigia e bianca. Sopra la finestra di destra un'altra gabbia con all'interno un uccello e con sotto una volpe, che volge il suo sguardo verso un merlo che tiene nel becco un pezzo di formaggio. Sotto ciascuna delle due finestre sono rappresentate delle coppie di cani da caccia.

**DESI - Codifica Iconclass**

43 C 11

**DESI - Codifica Iconclass**

47 I 21 11

**DESI - Codifica Iconclass**

25 H : 25 F 3

**DESI - Codifica Iconclass**

25 H : 25 G 3

**DESI - Codifica Iconclass**

85 A (VOLPE E CORVO )

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: cacciatori.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Tenendo da conto le incisioni di Galle, che funsero da soggetto al pittore, l'animale rappresentato morto nella parte inferiore della composizione è più probabilmente da intendersi come una pantera. La scena della volpe e il corvo potrebbe essere stata pensata come citazione della favola di Esopo, dedicata ai due animali.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art.12

**NVCE - Estremi**

<b>provvedimento</b>	2011/11/24
----------------------	------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Agostini Elena
----------------------	----------------

<b>FTAD - Data</b>	2018
--------------------	------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UniPd_PSAOPA01305_001F
-------------------------------------	------------------------

### **BIL - Citazione completa**

Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
---------------------------	----------------------------------

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Agostini, Elena
--------------------	-----------------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Colpo, Isabella
------------------------------------	-----------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
---------------------------------------	--------------