

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399486
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Arco di trionfo
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II26

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** R 3002**INVD - Data** 1951**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** XR 551**INVD - Data** 1931**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1826**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1850**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito piemontese**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi iconografica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi storica**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito lombardo**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi iconografica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** contesto**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ acquerello**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 38.5

MISL - Larghezza	44.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 46.6 cm; larghezza 53.4 cm; profondità 4.4 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ingiallimento della carta, lieve ondulazione della carta, piccole macchie, perdita di frammenti di doratura dalla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo orizzontale. Al centro del foglio è rappresentato, frontalmente, il progetto per un arco di trionfo ideale. Su due basamenti a gradini si ergono gruppi di quattro telamoni che sorreggono una poderosa struttura ad arco a tutto sesto riccamente ornata da un bassorilievo con motivo a trofei militari. Lo sfondo su cui è tracciato il disegno, finemente acquerellato nei toni di grigio, è tinta in azzurro. Nella parte inferiore della composizione, profilata da cornice lineare rettangolare, è stata lasciata una porzione priva di colore, probabilmente per contenere una iscrizione. Il foglio è montato entro una cornice dal profilo e luce rettangolare in legno intagliato e dorato, chiusa da vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia, Fascia interna filettata; fascia centrale liscia; fascia esterna con ornato a girali vegetali stilizzato.
DESI - Codifica Iconclass	2511:61E(ARCO DI TRIONFO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	ARCHITETTURE: arco di trionfo; basamenti; gradini. SCULTURE: telamoni; trofei militari.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, al centro
ISRI - Trascrizione	R 3002 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	54./ S.M. (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro, su etichetta rettangolare
ISRI - Trascrizione	V.E./ N. 97
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, foglio, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Alberto di Savoia
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Da quanto si può dedurre dalle indicazioni inventariali presenti sul retro dell'opera, essa appartenne al patrimonio privato del re di Sardegna e poi re d'Italia Vittorio Emanuele II (Torino, 1822-Roma, 1878). L'acquerello che mostra un raffinato progetto per arco di trionfo di spiccato gusto classicista, porta, nella parte inferiore del foglio, entro uno spazio delimitato da cornice rettangolare, una firma "Alberto di Savoia" che indusse Noemi Gabrielli, redigendo l'inventario dei beni mobili del Castello di Racconigi nel 1951, a ipotizzare che l'autore dell'opera, o forse il dedicatario fosse il re di Sardegna Carlo Alberto, anche in considerazione dei suoi spiccati interessi artistici e culturali. Il disegno acquerellato, benché immagine ideale, presenta nella stesura una notevole qualità grafica, specialmente nella minuziosa resa dei particolari, e si hanno riscontri delle attitudini artistiche del sovrano di questo livello. Si deve, pertanto, osservare che l'opera potrebbe invece essere stata a lui dedicata da qualche valente disegnatore al suo servizio, indirizzato all'esecuzione dell'opera da una delle figure di spicco al servizio di Carlo Alberto e di solide basi classiche, ovvero Pelagio Palagi (Bologna, 1775-Torino, 1860), decisamente incline a questo tipo di indirizzo culturale, o da qualche promettente allievo dell'Accademia Albertina, magari per guadagnarsi l'ambito soggiorno di perfezionamento a Roma, dove si trovavano qualificati referenti per la corte sabauda, dal pittore Ferdinando Cavalleri, all'architetto Luigi Canina. Si deve rilevare, per altro, che la ricchezza di elementi decorativi nella composizione del trofeo militare disposto lungo l'arco, e, soprattutto, i gruppi di telamoni che lo sorreggono, richiamano non tanto ad un diretto rimando all'antico, quanto piuttosto alla sua rilettura da parte della cultura di maturo rinascimento con una precisa volontà di rimando, da parte dell'autore del disegno, ai Prigioni di Michelangelo, originariamente ideati per il monumento funebre di papa Giulio II della Rovere.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo

specifica	Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04219
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04220
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3002, 1951, fol. 548): ARCO DI TRIONFO adorno di emblemi guerreschi. Acquarello di Alberto di Savoia (Carlo Alberto) Cornice di legno con ornati in gesso, munita di vetro. m. 0,36 x 0,30 (B. cornice rotta)