

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399486
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Arco di trionfo
------------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II26

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero R 3002

INVD - Data 1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero XR 551

INVD - Data 1931

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1826

DTSV - Validità post

DTSF - A 1850

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi iconografica

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi iconografica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi storica

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito lombardo

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi iconografica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta/ acquerello

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 38.5

<b>MISL - Larghezza</b>	44.5
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 46.6 cm; larghezza 53.4 cm; profondità 4.4 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ingiallimento della carta, lieve ondulazione della carta, piccole macchie, perdita di frammenti di doratura dalla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Composizione a sviluppo orizzontale. Al centro del foglio è rappresentato, frontalmente, il progetto per un arco di trionfo ideale. Su due basamenti a gradini si ergono gruppi di quattro telamoni che sorreggono una poderosa struttura ad arco a tutto sesto riccamente ornata da un bassorilievo con motivo a trofei militari. Lo sfondo su cui è tracciato il disegno, finemente acquerellato nei toni di grigio, è tinta in azzurro. Nella parte inferiore della composizione, profilata da cornice lineare rettangolare, è stata lasciata una porzione priva di colore, probabilmente per contenere una iscrizione. Il foglio è montato entro una cornice dal profilo e luce rettangolare in legno intagliato e dorato, chiusa da vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia, Fascia interna filettata; fascia centrale liscia; fascia esterna con ornato a girali vegetali stilizzato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	2511:61E(ARCO DI TRIONFO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ARCHITETTURE: arco di trionfo; basamenti; gradini. SCULTURE: telamoni; trofei militari.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 3002 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	54./ S.M. (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, al centro, su etichetta rettangolare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	V.E./ N. 97
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, foglio, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Alberto di Savoia
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Da quanto si può dedurre dalle indicazioni inventariali presenti sul retro dell'opera, essa appartenne al patrimonio privato del re di Sardegna e poi re d'Italia Vittorio Emanuele II (Torino, 1822-Roma, 1878). L'acquerello che mostra un raffinato progetto per arco di trionfo di spiccato gusto classicista, porta, nella parte inferiore del foglio, entro uno spazio delimitato da cornice rettangolare, una firma "Alberto di Savoia" che indusse Noemi Gabrielli, redigendo l'inventario dei beni mobili del Castello di Racconigi nel 1951, a ipotizzare che l'autore dell'opera, o forse il dedicatario fosse il re di Sardegna Carlo Alberto, anche in considerazione dei suoi spiccati interessi artistici e culturali. Il disegno acquerellato, benché immagine ideale, presenta nella stesura una notevole qualità grafica, specialmente nella minuziosa resa dei particolari, e si hanno riscontri delle attitudini artistiche del sovrano di questo livello. Si deve, pertanto, osservare che l'opera potrebbe invece essere stata a lui dedicata da qualche valente disegnatore al suo servizio, indirizzato all'esecuzione dell'opera da una delle figure di spicco al servizio di Carlo Alberto e di solide basi classiche, ovvero Pelagio Palagi (Bologna, 1775-Torino, 1860), decisamente incline a questo tipo di indirizzo culturale, o da qualche promettente allievo dell'Accademia Albertina, magari per guadagnarsi l'ambito soggiorno di perfezionamento a Roma, dove si trovavano qualificati referenti per la corte sabauda, dal pittore Ferdinando Cavalleri, all'architetto Luigi Canina. Si deve rilevare, per altro, che la ricchezza di elementi decorativi nella composizione del trofeo militare disposto lungo l'arco, e, soprattutto, i gruppi di telamoni che lo sorreggono, richiamano non tanto ad un diretto rimando all'antico, quanto piuttosto alla sua rilettura da parte della cultura di maturo rinascimento con una precisa volontà di rimando, da parte dell'autore del disegno, ai Prigioni di Michelangelo, originariamente ideati per il monumento funebre di papa Giulio II della Rovere.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo

<b>specifica</b>	Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04219
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04220
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 3002, 1951, fol. 548): ARCO DI TRIONFO adorno di emblemi guerreschi. Acquarello di Alberto di Savoia (Carlo Alberto) Cornice di legno con ornati in gesso, munita di vetro. m. 0,36 x 0,30 (B. cornice rotta)