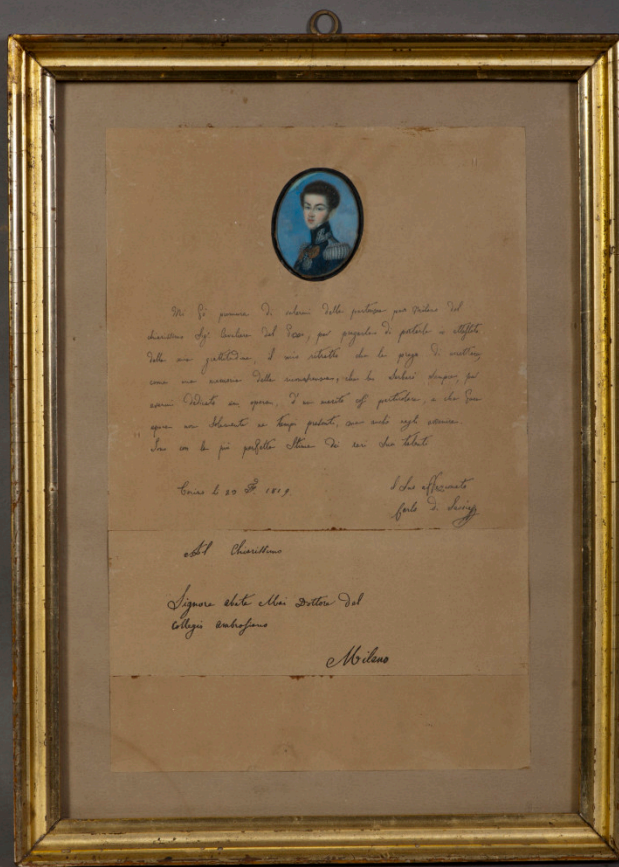


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399487

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Carlo Alberto di Savoia-Carignano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano secondo, stanza II26
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 3004
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 552
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1819
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1819
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ miniatura
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	5.4
<b>MISL - Larghezza</b>	4
<b>MISV - Varie</b>	cornice: altezza 36.8 cm; larghezza 27.3 cm; profondità 2.3 cm
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è ritratto a mezzo busto, con taglio appena al di sotto della spalla. Il busto è ruotato di quasi di profilo, mentre il viso è rappresentato frontale, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli corti e mossi, fronte scoperta. Indossa l'uniforme dall'alto collo, abbottonata. Sul petto è appuntata la placca dell'ordine della SS.ma Annunziata. Fondo neutro di colore azzurro. L'ovale è profilato in nero e incollato alla lettera. La lettera è montata su un cartoncino contenuto entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato, munita di vetro. Tipologia a cassetta; battuta liscia e fascia modanata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(CARLO ALBERTO DI SAVOIA-CARIGNANO)11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Carlo Alberto di Savoia-Carignano. ABBIGLIAMENTO: uniforme dell'esercito sardo. OGGETTI: placca dell'ordine della SS.ma Annunziata.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 3004 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, foglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mi si premura di valermi della partenza per Milano del/ chiarissimo Sig.r Cavaliere del Fa[...], per pregarlo di portare in attestato/ della mia gratitudine, il mio ritratto che la prego di accettare,/ come una memoria della riconoscenza, che io serberò sempre, per/ per avermi dedicato un opera, d'un merito così particolare, e che farà epoca non solamente nei tempi presenti, ma anche negli avvenire./ Sono con la

più perfetta Stima dei vari suoi talenti/ Il suo affezionato/ Carlo di Savoia/ Torino li 23 febbraio 1819/ Al Chiarissimo/ Signore abate Mai  
Dottore del/ Collegio Ambrosiano

#### NSC - Notizie storico-critiche

Come si può dedurre dalla lettera su cui è incollata la miniatura, l'opera rappresenta il giovane Carlo Alberto di Savoia Carignano (Torino, 1798-Oporto, 1849), futuro re di Sardegna. Il documento, firmato dallo stesso Carlo Alberto, indica che fu per la stessa volontà del principe che il suo ritratto venne inviato, in segno di gratitudine all'abate Mai, dottore dell'Ambrosiana. In date imprecisate, molto probabilmente per dono o acquisto, pervenne a Umberto II che lo inserì nella sua collezione di ricordi e immagini dinastiche da allestire nel Castello di Racconigi, a partire dagli anni Venti del Novecento. Il personaggio destinatario del dono è il celebre letterato Angelo Mai (Schilpario, 1782-Albano, 1854) Il prelato fu dottore della Veneranda Biblioteca Ambrosiana dal 1810, grazie al sostegno del conte Mellerio, per la classe di lingue orientali e mantenne questo posto sino all'autunno del 1819. L'erudito aveva dedicato al giovane Carlo Alberto uno dei primi suoi lavori frutto di intensi studi filologici, ovvero la Cronaca di Eusebio di Cesarea, pubblicata nel 1818. L'esemplare si conserva presso la Biblioteca Reale di Torino. Carlo Alberto nacque da Carlo Emanuele, sesto principe di Carignano, e da Maria Cristina di Sassonia-Curlandia. Dalla metà del quarto decennio dell'Ottocento, avviò un processo di riorganizzazione dell'amministrazione del Regno, con esiti importanti soprattutto sul fronte giuridico, ma anche su quello economico. Un nuovo piano di riforme venne avviato nel 1847; culminò l'anno successivo con la concessione dello Statuto Albertino, carta costituzionale del Regno di Sardegna. Nel 1848, l'intervento delle truppe sarde a sostegno della insurrezione milanese contro il governo asburgico fu il primo passo per il mutamento dell'assetto sancito dal Congresso di Vienna in Italia che avrebbe portato, attraverso le guerre d'indipendenza, all'unificazione italiana sotto il governo sabauda. Questa prima fase del conflitto non sortì gli esiti sperati e l'esercito austriaco recuperò rapidamente tutte le posizioni in Lombardia. Nel 1849, dopo la sconfitta di Novara, Carlo Alberto abdicò in favore del figlio Vittorio Emanuele, ritirandosi in esilio ad Oporto, ove morì pochi mesi dopo.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      compravendita

ACQN - Nome                      Savoia

ACQD - Data acquisizione      1980

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo                  Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere                      documentazione allegata

FTAP - Tipo                          fotografia digitale (file)

FTAA - Autore                        Gallarate, Giacomo

<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04209
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04210
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
<b>MSTD - Data</b>	1991/1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 3004, 1951, fol. 548): CARLO ALBERTO DI SAVOIA - P.pe di Carignano Rappresentato in divisa militare. Miniatura di forma ovale acclusa ad una lettera inviata dal Principe all'Abate Mai Rettore del Collegio Ambrosiano di Milano il 20 febbraio 1819. Cornice di legno dorato, munita di vetro. luce m. 0,33 x 0,23 (B.)