

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399489
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegoria del re Carlo Alberto di Savoia Carignano con i figli Ferdinando e Vittorio Emanuele II
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II26

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** R 3038**INVD - Data** 1951**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** XR 598**INVD - Data** 1931**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1831**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1833**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi iconografica**AUTN - Nome scelto** Celesia Pietro**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1830-1840**AUTH - Sigla per citazione** 00000490**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 18**MISL - Larghezza** 24.3**MISV - Varie** con cornice: altezza 31.2 cm; larghezza 37.2 cm; profondità 6 cm**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** lieve ingiallimento della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica nella porzione in basso a destra, cretture e perdita di frammenti di doratura della cornice

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro della tavola, entro un ovale, è raffigurato Carlo Alberto di Savoia Carignano, con taglio immediatamente al di sotto della spalla. Indossa l'uniforme e sul petto si intravede la placca dell'ordine della SS.ma Annunziata. Il medaglione, profilato da cornice di alloro con nastri, è sorretto da due putti, nudi, che reggono un cartiglio con iscrizione su due righe. L'insieme è posto su un basamento. Ai lati di esso sono raffigurate due figure femminili, in tunica e mantello, con i capelli lunghi che reggono altri due medaglioni ovali. L'uno rappresentante Ferdinando di Savoia-Carignano e l'altro Vittorio Emanuele II. La prima figura allegorica, con elmo sul capo, è seduta vicino a una serie di oggetti che alludono alla storia (rotolo), e alle arti, scultura, tavolozza, strumenti di misura. Di lato è dipinta una cornucopia. Dietro di essa, oltre uno spazio, verde sono rappresentante una architettura antica, ornata da statue e una chiesa con campanile. In primo piano, sulla sinistra, un muro antico terminante in alto con un cespuglio, funge da quinta alla scena. Quella dipinta a destra, è seduta su un leone ed è affiancata da cannoni, fucili, bandiere e frecce. Di fianco alle armi si trovano alcune botti e un pacco. Dietro di essa, un porto con alcune imbarcazioni: in veliero e una barca a vela. Sullo sfondo, ampio brano di cielo solcato da nubi. La tavoletta è posta entro una cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia liscia.

DESI - Codifica Iconclass

44B01 : 61B2(CARLO ALBERTO DI SAVOIA CARIGNANO)11 : 61B2(FERDINANDO DI SAVOIA-CARIGNANO)11 : 61B2 (VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA-CARIGNANO)11

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Carlo Alberto di Savoia-Carignano; Ferdinando di Savoia-Carignano; Vittorio Emanuele di Savoia-Carignano. ABBIGLIAMENTO: uniforme. OGGETTI: placca dell'ordine della SS.ma Annunziata. ALLEGORIE: abbondanza (2). ATTRIBUTI: cornucopie; rotolo; scultura; tavolozza; strumenti di misura; cannoni; fucili; bandiera. OGGETTI: botti;; pacco. FIGURE: putti. PAESAGGIO: porto; prato. ARCHITETTURE: muro; arco di trionfo; chiesa. VEGETALI: alberi; cespugli. IMBARCAZIONI: velario; barca a vela.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tavola, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

R 3038 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, al centro, a sinistra

ISRI - Trascrizione	XR 598 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, tavola, al centro, su cartiglio
ISRI - Trascrizione	non leggibile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, tavola, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Pietro Celesia fece (nero)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavoletta rappresenta una immagine allegorica del governo di Carlo Alberto di Savoia Carignano (Torino, 1798-Oporto, 1849), salito al trono di Sardegna nel 1831. Con caratteri un poco ingenui, sia nella composizione, che di stile che di contenuti, la pittura, forse l'omaggio di un personaggio legato alla corte, celebra, attraverso le figure allegoriche, la prosperità della nuova era e il mecenatismo sulle diverse manifestazioni artistiche e architettoniche nella porzione di sinistra della tavola, mentre in quella di destra si rende onore ai possibili meriti militari e, soprattutto, con la rappresentazione ideale del porto sullo sfondo, alla vivacità dei commerci. Un sacerdote Pietro Celesia, facente parte della giurisdizione della diocesi di Savona e Noli, è documentato nel Calendario generale pe' regii stati relativo all' interno regno di Sardegna negli anni Trenta dell'Ottocento. La presenza, nell'immagine allegorica, dei ritratti dei due figli di Carlo Alberto, a sinistra il più giovane, Ferdinando (Firenze, 1822-Torino, 1855), futuro duca di Genova, e, a destra, di Vittorio Emanuele (Torino, 1820-Roma, 1878) successore al trono di Sardegna e futuro re d'Italia, sottolinea la continuità dinastica. In considerazione del volto giovanile del sovrano e dell'età infantile dei due figli, la tavoletta può essere datata ai primi anni di regno, quindi intorno al 1831-1833. Una parte dell'iscrizione presente sulla tavoletta, e più precisamente sul basamento sopra al quale si trova il ritratto di Carlo Alberto, è stata cancellata. Carlo Alberto nacque da Carlo Emanuele, sesto principe di Carignano, e da Maria Cristina di Sassonia-Curlandia. Dalla metà del quarto decennio dell'Ottocento, avviò un processo di riorganizzazione dell'amministrazione del Regno, con esiti importanti soprattutto sul fronte giuridico, ma anche su quello economico. Un nuovo piano di riforme venne avviato nel 1847; culminò l'anno successivo con la concessione dello Statuto Albertino, carta costituzionale del Regno di Sardegna. Nel 1848, l'intervento delle truppe sarde a sostegno della insurrezione milanese contro il governo asburgico fu il primo passo per il mutamento dell'assetto sancito dal Congresso di Vienna in Italia che avrebbe portato, attraverso le guerre d'indipendenza, all'unificazione italiana sotto il governo sabauda. Questa prima fase del conflitto non sortì gli esiti sperati e l'esercito austriaco recuperò</p>

rapidamente tutte le posizioni in Lombardia. Nel 1849, dopo la sconfitta di Novara, Carlo Alberto abdicò in favore del figlio Vittorio Emanuele, ritirandosi in esilio ad Oporto, ove morì pochi mesi dopo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04231
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04232
FTAT - Note	verso

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3038, 1951, fol. 54): APOTEOSI DI RE CARLO ALBERTO (1798 +1849) Rappresentato in divisa militare con testa volta a sinistra, entro medaglione ovale sostenuto da due putti; negli altri due medaglioni sorretti da donne sono raffigurati i figli del re: Vittorio Emanuele e Ferdinando. Sullo sfondo: porto con naviglio e alcuni edifici. Acquarello di Pietro Celesia (non meglio identificato). Cornice di legno dorato, munita di vetro. m. 0,17 x 0,23 1/2 (B.)