

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399490
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovannino in adorazione della Madonna con Gesù Bambino
SGTT - Titolo	Madonna della Ghirlanda

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II26
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 3088
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 625
INVD - Data	1931
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFO - Opera finale /originale	rilievo
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Giovannino in adorazione della Madonna con Gesù Bambino
ROFA - Autore opera finale /originale	Luca della Robbia
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XV/ metà
ROFC - Collocazione opera finale/originale	ignota
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1844
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1844
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lorenzone Tommaso Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1824/ 1902
AUTH - Sigla per citazione	00000071

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	35
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	cm
MIFA - Altezza	50.2
MIFL - Larghezza	41.5
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ingiallimento della carta, macchie diffuse, depositi di polvere sulla cornice

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11F62 : 11F741
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine; Gesù Bambino. SANTI: Giovanni Battista. ABBIGLIAMENTO: pelle di capra; mantello; tunica; velo. OGGETTI: lenzuolo. ANIMALI: bue; asino. VEGETALI: paglia; albero.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	R 3088 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 625 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	LA MADONNA DELLA GHIRLANDA/ Disegno tratto dal Bassorilievo in Maiolica a Colori/ di Luca della Robbia/ appartenente alla Marchesa Giulietta di Barolo nata Colbert

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Lorenzone fece 1844

NSC - Notizie storico-critiche

Secondo quanto affermato nella porzione inferiore della stampa stessa, si tratta di un'opera di traduzione di un rilievo in terracotta invetriata di Luca della Robbia. Tuttavia, allo stato attuale delle ricerche, non è stato possibile individuare nessun esemplare dello scultore fiorentino quattrocentesco che si possa ricondurre all'immagine classicista elaborata nella stampa, benché il festone con rigogliosi frutti rientri ampiamente nella produzione dei Della Robbia. L'opera fu eseguita nella fase giovanile di attività del torinese Tommaso Lorenzone, che per decenni lavorò all'esecuzione di pale di soggetto sacro diffuse in numerose chiese del Piemonte. L'artista risulta, subito dopo la fase di formazione presso l'Accademia Albertina, in stretto contatto con la dedicataria dell'incisione, Giulia Colbert (Maulévrier, 1785-Torino, 1864), dal 1806 moglie del marchese Tancredi Falletti di Barolo, ben nota sia per i suoi interessi artistici che, soprattutto, per quelli filantropici. Infatti un anno più tardi l'esecuzione della stampa, presentò alla Promotrice torinese un dipinto, commissionatogli dalla nobildonna, che rappresentava "Un voto alla Madonna" per il quale, forse, trasse ispirazione dall'opera in esame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04247
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04248
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

	Citazione inventariale (Inv. R 3088, 1951, fol. 564): LA MADONNA DELLA GHIRLANDA Disegno tratto dal bassorilievo in maiolica a colori di Luca della Robbia ecc. Stampa. Lorenzone fece 1844. Cornice c.s. (Cornice di legno dorato con ornati in gesso). m. 0,50 x 0,42 (B.) Misure della cornice: altezza 66.5 cm; larghezza 57.5 cm; profondità 3.5 cm DESO: Entro un tondo delimitato da una ghirlanda di frutti, foglie e fiori, è rappresentata la Madonna inginocchiata e con le mani giunte in adorazione del Bambino. Porta i capelli lunghi e sciolti, parzialmente coperti da un velo, tunica e mantello panneggiato che ricopre la maggior parte del corpo. Dietro la Vergine sono
--	---

OSS - Osservazioni

rappresentati il bue e l'asinello. Davanti, in primo piano, su un giaciglio di paglia, è sdraiato Gesù Bambino, nudo, coperto dal solo perizoma. Porta una mano verso il mento. Il capo, ricciuto, è circondato da luce. Sulla sinistra, inginocchiato su uno sperone roccioso, è rappresentato san Giovannino. Indossa la pelle di capra e mantello. Il capo è aureolato e lo sguardo rivolto verso il basso, in direzione del Cristo. Sulla sinistra, in secondo piano, un albero funge da quinta alla scena. La stampa è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato, chiusa da vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna, sottile, filettata. Ampia fascia centrale sagomata con ricco decoro. In corrispondenza degli angoli e del punto mediano di ciascun lato, elemento ovale posto entro cartella dalla quale si dipartono elementi a voluta e girali vegetali.