

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699529
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete ovest

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Metamorfosi
SGTI - Identificazione	Imprese gentilizie
SGTI - Identificazione	Storia classica - personaggi femminili
SGTI - Identificazione	Finte architetture

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
------------------	-----------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Complesso Cavalli
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso Cavalli

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1664
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1697
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Primon, Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	post 1641 - ante 1711
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001PSA

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cavalli (Famiglia)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a mezzo fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di intonaco nello zoccolo inferiore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTS - Situazione</b>	Concluso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcion, Pinin
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni Culturali e Architettonici
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Seguendo lo schema compositivo comune al resto dell'androne, la parete risulta scandita verticalmente in tre parti mediante finte lesene ioniche. Le due parti laterali presentano al centro grandi ovali, con ricche cornici dorate, intrecciate con volute viola a imitazione di stucco sorrette da satiri e putti alati (un putto per lato nella parte inferiore, due satiri al centro, altri due putti nella parte superiore), e sormontate da mascheroni con cespi di fiori; dalle cornici stesse si dipartono sparuti tralci d'edera. Al centro degli ovali gli episodi mitologici relativi ad Apollo e Dafne (parete destra) e alla trasformazione dei contadini della Licia da parte di Giove (parete sinistra). Al di sotto degli ovali due finte balaustre, sormontate alle estremità da due palle, servono da sostegno a degli ovali intrecciati da volute, all'interno dei quali è rappresentato un emblema accompagnato da un motto. La parte inferiore dell'affresco è completamente persa. Sopra la porta che conduce alla cosiddetta "Sala della Caccia", due figure femminili – quella di destra, con lo sguardo rivolto in basso a destra, in abito rosa con maniche corte a sbuffo e una fascia verde tra i capelli, piedi e gambe nude fino a sopra il ginocchio; quella di sinistra, con lo sguardo rivolto verso la parete in alto a destra, in abito verde e fascia dello stesso colore, una collana dorata con pendente al collo, piede e gamba destra (gli unici visibili) nudi fino alla coscia – reggono un cartouche con volute viola, che chiude al centro con un mascherone (in alto) e con un protomo zoomorfo (in basso), a sua volta sovrastante un basamento quadrangolare di colore bianco posto sopra un mascherone in tinta crema: al centro, un medaglione con il monocromo relativo ad una scena di sacrificio.</p>

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	91 B 13 5
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 B 32 5
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 C 59 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 D 19 16
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	96 A 11
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	97 E 4
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 5
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 64
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 61
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 21 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 A 12 2 4
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 54 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Apollo; Dafne; Eros, Peneo; serpente Pitone. Attributi: (Apollo) arco, faretra. Attributi: (Eros) arco, frecce. Attributi: (Dafne) rami di alloro. Attributi: (Peneo) brocca. Paesaggio.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Latona; Diana bambina; Apollo bambino; Giove; quattro contadini. Attributi: (Giove) aquila, fulmini, scettro, corona. Paesaggio lacustre.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: brace; vento.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: salamandra. Oggetti: braci.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: tre vestali. Oggetti: statua; altare; pezzetta.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: figure femminili.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: putti; satiri. Oggetti: cespi di frutta e fiori.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	parete ovest, tratto nord, zoccolo, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NEL ARDOR NON RESTA OFFESA.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	parete ovest, tratto sud, zoccolo, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AL TUO SPIRAR M'AVIVO.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

Dlgs. n. 42/2004 art.12

**NVCE - Estremi provvedimento**

2011/11/24

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Milanesi, Federico

**FTAD - Data**

2018

**FTAE - Ente proprietario**

Università degli Studi di Padova

**FTAN - Codice identificativo**

UniPd\_PSAOPA01280\_001F

**BIL - Citazione completa**

Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

**BIL - Citazione completa**

Casamassima, Francesca, L'apparato decorativo delle Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara. Le serie iconografiche cinquecentesche, in Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage, XI (2015), pp. 423-446.

**BIL - Citazione completa**

Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola breve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008.

**BIL - Citazione completa**

Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

**CMPN - Nome**

Marin, Chiara

**RSR - Referente scientifico**

Colpo, Isabella

**FUR - Funzionario responsabile**

Majoli, Luca