

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699529
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete ovest

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Metamorfosi
SGTI - Identificazione	Imprese gentilizie
SGTI - Identificazione	Storia classica - personaggi femminili
SGTI - Identificazione	Finte architetture

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
------------------	-----------

LDCQ - Qualificazione	museale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Cavalli
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1664
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1697
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Primon, Michele
AUTA - Dati anagrafici	post 1641 - ante 1711
AUTH - Sigla per citazione	A0001PSA
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cavalli (Famiglia)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a mezzo fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di intonaco nello zoccolo inferiore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTS - Situazione	Concluso
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcion, Pinin
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali e Architettonici
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Seguendo lo schema compositivo comune al resto dell'androne, la parete risulta scandita verticalmente in tre parti mediante finte lesene ioniche. Le due parti laterali presentano al centro grandi ovali, con ricche cornici dorate, intrecciate con volute viola a imitazione di stucco sorrette da satiri e putti alati (un putto per lato nella parte inferiore, due satiri al centro, altri due putti nella parte superiore), e sormontate da mascheroni con cespi di fiori; dalle cornici stesse si dipartono sparuti tralci d'edera. Al centro degli ovali gli episodi mitologici relativi ad Apollo e Dafne (parete destra) e alla trasformazione dei contadini della Licia da parte di Giove (parete sinistra). Al di sotto degli ovali due finte balaustre, sormontate alle estremità da due palle, servono da sostegno a degli ovali intrecciati da volute, all'interno dei quali è rappresentato un emblema accompagnato da un motto. La parte inferiore dell'affresco è completamente persa. Sopra la porta che conduce alla cosiddetta "Sala della Caccia", due figure femminili – quella di destra, con lo sguardo rivolto in basso a destra, in abito rosa con maniche corte a sbuffo e una fascia verde tra i capelli, piedi e gambe nude fino a sopra il ginocchio; quella di sinistra, con lo sguardo rivolto verso la parete in alto a destra, in abito verde e fascia dello stesso colore, una collana dorata con pendente al collo, piede e gamba destra (gli unici visibili) nudi fino alla coscia – reggono un cartouche con volute viola, che chiude al centro con un mascherone (in alto) e con un protomo zoomorfo (in basso), a sua volta sovrastante un basamento quadrangolare di colore bianco posto sopra un mascherone in tinta crema: al centro, un medaglione con il monocromo relativo ad una scena di sacrificio.</p>

DESI - Codifica Iconclass	91 B 13 5
DESI - Codifica Iconclass	92 B 32 5
DESI - Codifica Iconclass	92 C 59 1
DESI - Codifica Iconclass	92 D 19 16
DESI - Codifica Iconclass	96 A 11
DESI - Codifica Iconclass	97 E 4
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 5
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 64
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 61
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 21 1
DESI - Codifica Iconclass	46 A 12 2 4
DESI - Codifica Iconclass	41 A 54 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Apollo; Dafne; Eros, Peneo; serpente Pitone. Attributi: (Apollo) arco, faretra. Attributi: (Eros) arco, frecce. Attributi: (Dafne) rami di alloro. Attributi: (Peneo) brocca. Paesaggio.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Latona; Diana bambina; Apollo bambino; Giove; quattro contadini. Attributi: (Giove) aquila, fulmini, scettro, corona. Paesaggio lacustre.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: brace; vento.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: salamandra. Oggetti: braci.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: tre vestali. Oggetti: statua; altare; pezzetta.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: figure femminili.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: putti; satiri. Oggetti: cespi di frutta e fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	motto
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	parete ovest, tratto nord, zoccolo, cornice superiore
ISRI - Trascrizione	NEL ARDOR NON RESTA OFFESA.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	motto
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	parete ovest, tratto sud, zoccolo, cornice superiore
ISRI - Trascrizione	AL TUO SPIRAR M'AVIVO.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

Dlgs. n. 42/2004 art.12

NVCE - Estremi provvedimento

2011/11/24

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Milanesi, Federico

FTAD - Data

2018

FTAE - Ente proprietario

Università degli Studi di Padova

FTAN - Codice identificativo

UniPd_PSAOPA01280_001F

BIL - Citazione completa

Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

BIL - Citazione completa

Casamassima, Francesca, L'apparato decorativo delle Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara. Le serie iconografiche cinquecentesche, in Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage, XI (2015), pp. 423-446.

BIL - Citazione completa

Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola breve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008.

BIL - Citazione completa

Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

CMPN - Nome

Marin, Chiara

RSR - Referente scientifico

Colpo, Isabella

FUR - Funzionario responsabile

Majoli, Luca