SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699525
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2.1
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	Storie romane
SGTT - Titolo	Muzio Scevola
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Cavalli
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1664
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1697
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Primon, Michele
AUTA - Dati anagrafici	post 1641 - ante 1711
AUTH - Sigla per citazione	AOOO1PSA
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto

ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cavalli (famiglia)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a mezzo fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTS - Situazione	Concluso
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici VE
RSTN - Nome operatore	Cottone, Alessandra
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTS - Situazione	Concluso
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Beni Culturali Venezia
RSTN - Nome operatore	ditta LARES
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	All’interno di una finta cornice in oro è rappresentato l’episodio di Muzio Scevola davanti al re etrusco Porsenna. La scena è divisa in due: a sinistra Muzio Scevola, di profilo con tunica azzurra e armatura oro drappeggiata con un mantello rosso alle spalle e un elmo piumato in testa, è rappresentato con la mano destra sopra il braciere ardente, che si trova accanto a lui. Dietro Muzio un uomo di spalle con un lungo mantello verde e un elmo piumato punta con l’indice della mano destra il re Porsenna e con la mano sinistra si appoggia ad uno scudo argentato. L’uomo gira lo sguardo verso un altro personaggio. Alle loro spalle un’architettura in pietra con un grande arco, che fa intravedere sullo sfondo un castello. Il pavimento è caratterizzato da un’alternanza di grandi mattonelle quadrate azzurre e arancioni. A destra della scena, seduto all’interno di un baldacchino oro, il re Porsenna, caratterizzato da una corona dorata e una tunica azzurra drappeggiata da un lungo mantello rosso, è rappresentato con il

	braccio destro teso. Il re è circondato da due soldati. Alla sua destra un soldato raffigurato di profilo vestito con una gonnella rossa e un mantello blu e in testa un elmo piumato sorregge con la mano sinistra scudo argentato, decorato centralmente con un fiore dorato, mentre con la mano destra tiene un bastone. Alla sinistra dell'imperatore un altro soldato con un abito giallo e verde, un elmo piumato in testa e una lancia in mano.
DESI - Codifica Iconclass	98 B (SCEVOLA, C.M.) 61
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Muzio Scevola, re Porsenna, soldati.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: tendaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	L'iconografia dell'affresco, con protagonista una figura maschile, e lo scarso rilievo fisiognomico inducono a ritenere il dipinto un rifacimento tardo-ottocentesco o primo-novecentesco, in correlazione con gli interventi di restauro cui fu sottoposto il palazzo con l'avvento dell'Università. La superficie muraria presenta uno spessore che suffraga l'ipotesi. L'iconografia originale potrebbe aver avuto una protagonista femminile, forse Zemira o Ester.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.12
NVCE - Estremi provvedimento	2011/11/24
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Milanesi Federico
FTAD - Data	2018
FTAN - Codice identificativo	UniPd_PSAOPA01325_001F
BIL - Citazione completa	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Agostini, Elena
RSR - Referente scientifico	Colpo, Isabella
FUR - Funzionario	Majoli, Luca

responsabile	