

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00676029
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara

LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui è stato rintracciato il positivo, si conserva nell'ala marconiana del palazzo, al piano nobile. Tale armadio contiene le stampe positive della città e della provincia di Bologna, archiviate in prevalenza entro faldoni con criterio alfabetico-topografico, oltre che tematico. Il positivo in oggetto è stato spostato nella stanza climatizzata adibita ad archivio fotografico, entro una scatola di cartone acid-free, in armadio metallico a doppia anta.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	P_000709
INVD - Riferimento cronologico	2018
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0270
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Malenotti, Gino

AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1931-1957
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica
AUTZ - Note	faldone BO M 20
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Domenico - Arca di San Domenico
SGTI - Identificazione	Scultura - Arche sepolcrali - Statue - Angeli
SGTI - Identificazione	Scultori <Italia, secc. XV-XVI> - Buonarroti, Michelangelo
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Basilica di San Domenico - Arca di San Domenico, angelo reggicandelabro di Michelangelo Buonarroti
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Bologna - Chiesa di S. Domenico - Particolare Arca de[l] Santo
SGLS - Specifiche titolo	dattiloscritto sul supporto secondario
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1939/10/24
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1939/11/16
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica
DTT - Note	faldone BO M 20
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	committenza del Kunsthistorisches Institut di Firenze
LRD - Data della ripresa	1939/11/16 ante
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITÀ	
PDFJ - Ente schedatore	S261
PDFH - Codice identificativo	FACA097
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Edizioni Brogi
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni	

cronologiche	1859-1986
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	GIACOMO BROGI/ FOTOGRAFO - EDITORE/ FIRENZE
PDFR - Ruolo	editore
PDFD - Cronologia specifica	1939
PDFM - Motivazione/fonte	timbro

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	257x190

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCN - Note	specchio d'argento, graffi, depositi superficiali, macchie, pieghe
STD - Modalità di conservazione	fototipo conservato dentro busta e scatola acid-free

RST - INTERVENTI

RSTI - Tipo intervento	condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2018
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Carisbo

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Il positivo, incollato ad un supporto secondario in cartoncino grigio a media grammatura, è stato collocato in una busta di carta conservazione e posto orizzontalmente entro una scatola di materiale inerte (all'interno i fototipi sono ordinati secondo il nuovo inventario assegnato).
--------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	supporto primario: verso
ISED - Definizione	timbro
ISEC - Classe di appartenenza	copyright
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	GIACOMO BROGI/ FOTOGRAFO - EDITORE/ FIRENZE

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	supporto secondario: recto
ISED - Definizione	iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta
ISEI - Trascrizione	Bologna - Chiesa di S. Domenico - Particolare Arca de[ll] Santo
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel faldone BO M 20 dell'archivio pratiche del SABAP BO (vedi Fonti), dedicato al complesso di San Domenico a Bologna, si conserva un carteggio relativo alla richiesta di nulla osta per fotografare le tre sculture dell'arca sepolcrale di San Domenico dovute a Michelangelo Buonarroti. Il celebre studio fiorentino Brogi, rivolgendosi il 12 ottobre 1939 alla Soprintendenza ai Monumenti di Bologna (prot. 4596), richiese di poter riprodurre dall'operatore della ditta, Gino Malenotti, le statuette a tuttotondo di San Petronio, di San Procolo, nonché dell'angelo reggicandelabro. Il seguente 17 ottobre la soprintendenza accordò il permesso - sotteso però al necessario assenso del priore, non ancora espresso - rimanendo in attesa di 3 copie positive per ogni soggetto ripreso (prot. 4604). A qualche giorno di distanza, non avendo avuto l'autorizzazione dai domenicani, lo studio fotografico si rivolse nuovamente al ministero, chiedendo di intervenire per dirimere la questione: "[il] Rettore della Chiesa, mi risulta poco disposto per il fatto che vuole riservare l'esclusività delle riproduzioni di tale monumento ad un fotografo locale. [...] Vi sarei obbligato se Voi con la Vostra alta autorità voleste intervenire perché tale consenso mi venga rilasciato senza ritardo, considerato che la riproduzione delle opere d'arte non può essere riservata esclusivamente ad un solo fotografo" (23 ottobre, prot. 4672). A queste date, la ditta locale cui fa riferimento la lettera potrebbe ragionevolmente ritenersi lo studio Villani. Il soprintendente Venè, in data 24 ottobre (prot. 4686), avanzò quindi la richiesta di autorizzazione al rettore di San Domenico, sottolineando la professionalità dello studio Brogi: "pertanto vi invito a voler permettere la riproduzione che, eseguita a perfetta regola d'arte - da non dubitare data la serietà della ditta - servirà a divulgare anche fuori dal nostro paese l'eccellenza dell'opera"; quest'ultimo riferimento chiarisce che l'ente committente delle fotografie era il Kunsthistorisches Institut, l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze. Il 16 novembre è registrata la notizia della spedizione alla Soprintendenza delle 3 copie richieste (prot. 4889); tra queste un'immagine di ogni ripresa sarà poi inviata a Roma per implementare l'archivio del Gabinetto Fotografico Nazionale (30 novembre, prot. 4955). Nel fondo positivi dell'archivio fotografico si conservano 3 stampe (P_000705, P_000708 e P_000709) sul cui verso è presente il timbro di Brogi, che corrispondono chiaramente ai soggetti descritti nel carteggio. La datazione dei fototipi è compresa tra il 24 ottobre 1939, quando Venè richiese il nulla osta al priore (non è stata reperita l'autorizzazione dei domenicani), e il giorno della spedizione dello stesso materiale. Per la ditta Brogi, Gino Malenotti rappresentò il principale operatore nella fotografia di scultura. L'arca di San Domenico, vero e proprio palinsesto scultoreo realizzato tra il XIII e XVIII secolo, ha avuto una lunga storia di cambiamenti e aggiunte. Il sarcofago duecentesco, lavorato a rilievo da Nicola Pisano e aiuti (Arnolfo di Cambio e il converso domenicano Guglielmo da Pisa) e originariamente poggiato su colonnine, venne arricchito nel secondo Quattrocento dalla cimasa di Niccolò dell'Arca (con piccoli interventi del giovane Buonarroti); e ancora nel 1532 Alfonso Lombardi elaborò la stele istoriata sulla quale poggia il sarcofago. Infine Jean-Baptiste Boudard nel 1768 eseguì il paliotto scultoreo dell'altare su cui è stata collocata l'intera arca.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/P_000673
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	P_000709.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	BAPF153
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	faldone documentario
FNTT - Denominazione /titolo	BO M 20
FNTD - Riferimento cronologico	dal 1895 in avanti
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza ABAP BO/ archivio pratiche dell'ex SBAP BO (Palazzo Dall'Armi Marescalchi)
FNTK - Nome file originale	P1260152.JPG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Filippini 1914
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1206
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Filippini Francesco, Nota sugli scultori del sarcofago di San Domenico, Bologna: Azzoguidi, 1914.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Filippini 1920
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1207
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Filippini Francesco, Ancora gli scultori del sarcofago di San Domenico, Bologna: Azzoguidi, 1920.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0214
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968).
BIBN - Note	pp. 28-33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Gnudi 1957
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gnudi Cesare, San Domenico la Basilica e l'arca, Bologna: Nuova Abes, 1957.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bottari 1964
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1201
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bottari Stefano, L'arca di S. Domenico in Bologna, Bologna, Pàtron, 1964.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0530
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Silvestri Silvia, Lo studio Brogi a Firenze: da Giacomo Brogi a Giorgio Laurati, in Archivio Fotografico Toscano (AFT), anno X, n° 20, dicembre 1994, pp. 9-10.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1203
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Basilica di San Domenico in Bologna, a cura di Venturino Alce, Bologna, 1997.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Borghi 2012
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB1205
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Borghi Beatrice, San Domenico. Un patrimonio secolare di arte, fede e cultura, Ferrara, Minerva Edizioni, 2012.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0530
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Silvestri Silvia, Lo studio Brogi a Firenze: da Giacomo Brogi a Giorgio Laurati, in Archivio Fotografico Toscano (AFT), anno X, n° 20, dicembre 1994, pp. 9-10.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2018
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia