

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00194523

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2001
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1702
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1702
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mannottoli Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1676/ 1724
AUTH - Sigla per citazione	00010155
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	20
MISV - Varie	diametro piede 14.5 cm
MISV - Varie	diametro coppa 9,8 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2001
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	G. Pieri
<b>RSTN - Nome operatore</b>	B. Mariani

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Base a sezione mistilinea con cornice gradinata modanata con una cornice granita. Dalla cornice si innalzano quattro cartigli con simboli della Passione, sempre su fondo granito. Sulla base sono adagiati quattro putti a tutto tondo, uno dei quali tiene il velo della Veronica. Il fusto è costituito da un rocchetto, una cornice bombata a ovali incorniciati, un fascio di spighe legate e, sopra una cornice a lampione, da una serie di tralci di vite e grappoli. Su questa sono inginocchiati due putti a tutto tondo avvinghiati, che sostengono il sottocoppa. Il sottocoppa a fondo granito e bordo mistilineo presenta motivi a spighe, tralci di vite e coppie di cherubini. Coppa dorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 111 : 92 D 1916
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: cartigli; putti. Simboli della passione: spighe; tralci di vite; grappoli.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la base intorno al foro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EX ELEM.s P. CONFESSARY SERmi. REVmi. CARDAS MEDICEI 1702

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argentiere
<b>STMI - Identificazione</b>	Lorenzo Manottoli
<b>STMP - Posizione</b>	bordo
<b>STMD - Descrizione</b>	Punzone con leoncino.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	saggiatore
<b>STMI - Identificazione</b>	Carlo Modesti
<b>STMP - Posizione</b>	sul bordo
<b>STMD - Descrizione</b>	Punzone con un rombo con le chiavi incrociate sotto l'ombrellino
	Il calice è datato 1702. Il punzone con il leoncino appartiene forse a Lorenzo Manottoli, attivo a Roma dal 1676 al 1724; il punzone camerale è forse la seconda edizione della placchetta del bollatore

**NSC - Notizie storico-critiche**

Carlo Modesti, rilevato in numerosi argenti del periodo 1701-1716 (cfr. C.G. BULGARI). Un calice quasi identico è conservato nella Basilica di San Francesco ad Assisi (cfr. DORA LISCIA BEMPORAD). E' datato al 1704 e il marchio dell'orafo, forse aragosta, è stato attribuito a Michelangelo Raimondi, attivo dal 1696 al 1740.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 322975

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bulgari G. C.

**BIBD - Anno di edizione**

1958-1959

**BIBH - Sigla per citazione**

00000857

**BIBN - V., pp., nn.**

parte I, vol. I, p. 17, n. 48a/ vol. II, p.85, n.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

**CMPN - Nome**

Gori E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

Bianconi M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	Bianconi M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bisceglia A.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	