

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00696778
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	sede di rinvenimento
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo e la Samaritana al pozzo
------------------------	---------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	San Casciano in Val di Pesa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura a finto legno di ebano
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	103
<b>MISL - Larghezza</b>	135
<b>MISV - Varie</b>	cornice: H. 133, l. 165; fascia 15
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	settembre 1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI (UR 5812)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Seroni Massimo

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	settembre 1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI (UR 5989)

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	novembre 2006
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza PSAE FI PT PO (ART 3989 dipinto)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	UIA Firenze

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	febbraio-giugno 2007
--------------------	----------------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza PSAE FI PT PO (ART 1651 cornice)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Granchi Andrea
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto con al centro della scena il pozzo circolare in pietra con colonna che sostiene la carrucola con corda, dove è adagiato a sinistra, la figura del Cristo con veste rossa e manto azzurro. La Samaritana si trova sul lato destro in piedi vestita con turbante, camicia bianca e tunica rossa, mentre sorregge il versatoio, ai suoi piedi un bacile. La scena è ambientata in un paesaggio con alberi e fiori e sullo sfondo si intravede una città con chiesa e campanile. Intorno al dipinto corre una cornice in legno con fascia nera ebanizzata e filettata d'oro, come il decoro a racemi che è posto negli angoli e nei centri.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 C 72 21 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Samaritana. Oggetti: pozzo; carrucola; corda; versatoio; bacile. Piante: alberi; fiori. Vedute: città con chiesa e campanile.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto in esame è stato trovato ripiegato dietro la tela raffigurante la Madonna con Bambino tra S.Bartolomeo e S. Lorenzo della fine del XVI secolo, ora non più in chiesa ma proveniente dall' ultimo altare di sinistra, scheda OA 0900097291. Durante il restauro del 2007 dell' opera sopra citata è stato rinvenuto questo dipinto del Cristo con la Samaritana, probabilmente usato come rinforzo per sostenere la tela più antica. Opera di impostazione classicheggiante e di modesta fattura, non attenta allo scorcio prospettico, che può essere datata alla prima metà del XVIII secolo in ambito fiorentino. La cornice coeva, anch'essa restaurata, è della tipologia detta a "cassetta" con decori a "prezzemolo"; oggetto tipico della produzione fiorentina del Seicento diffusosi anche per tutto il secolo successivo (foto SBAS FI 187624).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	31083UC
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Pacciani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zaccheddu M.P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2018
<b>RVMN - Nome</b>	Pacciani L.