

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00699529 |
| ESC - Ente schedatore | UNIPD |
| ECP - Ente competente | S234 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|-----|
| RVEL - Livello | 1.5 |
|----------------|-----|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| OGTD - Definizione | affresco |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | parete ovest, tratto centrale, fascia superiore |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Storia classica - personaggi femminili |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | PD |
| PVCC - Comune | Padova |
| PVCL - Località | PADOVA |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|-----------|
| LDCT - Tipologia | complesso |
| LDCQ - Qualificazione | museale |
| LDCN - Denominazione | |

| | |
|---|---|
| attuale | Complesso Cavalli |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso Cavalli |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1664 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1697 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| AUTN - Nome scelto | Primon, Michele |
| AUTA - Dati anagrafici | post 1641 - ante 1711 |
| AUTH - Sigla per citazione | A0001PSA |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneto |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Cavalli (Famiglia) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a mezzo fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | UNR |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1995 |
| RSTS - Situazione | Concluso |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia |

| | |
|---------------------------------|---|
| RSTN - Nome operatore | Brambilla Barcillan, Pinin |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero per i Beni Culturali e Architettonici |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il monocromo rappresenta una scena di sacrificio: in primo piano, quasi al centro della composizione, una giovane di profilo solleva il braccio sinistro, che tende verso l'altare la sua offerta. La fanciulla, i capelli raccolti in una crocchia, indossa un abito a manica corta, che segna il busto con un nastro e scende gonfio fino alle coscie; al di sotto una veste lunga, di trama più fine, aderisce alle gambe; i piedi sono tagliati dalla cornice. Alla sua destra, in secondo piano, sono delineate altre due figure femminili in vesti simili alla prima: una di profilo ha il braccio destro sollevato e il volto rivolto verso la donna alla sua destra, la quale, ripresa di prospetto, è la meno dettagliata delle tre, mancando completamente del braccio sinistro, mentre il destro le attraversa diagonalmente il busto. Alla sinistra dell'offerente si trova l'altare: si sviluppa su due basi circolari, sopra le quali si leva una forma a fontana, da cui fuoriesce una nuvola di fumo, che spira verso destra. Dietro l'altare sulla sinistra, sopra un basamento circolare in pietra, la statua della dea in prospetto, con il busto nudo, lo sguardo rivolto verso l'offerente, nella mano destra tiene un oggetto affusolato. |
|--|---|

| | |
|----------------------------------|-----------|
| DESI - Codifica Iconclass | 92 C 59 1 |
|----------------------------------|-----------|

| | |
|--|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: tre vestali. Oggetti: statua; altare; pezzetta. |
|--|---|

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | A discapito di alcune varianti rispetto all'iconografia più consueta, l'ovale dovrebbe rappresentare l'episodio della virgo vestalis maxima Emilia, anno 178 a.C., narrato da Dionigi D'Alicarnasso e Valerio Massimo: in tal caso l'offerta è da intendersi come la pezzuola del suo abito, con cui riaccese miracolosamente il fuoco sacro lasciato spegnere dalla giovane vestale Giulia; mentre sull'altare, la cui forma circolare rimanda all'aedes Vestae, la statua raffigurerebbe appunto Vesta con il giavellotto nella mano destra. Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon". |
|---------------------------------------|---|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente pubblico non territoriale |
|------------------------------------|---|

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | Dlgs. n. 42/2004 art.12 |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|-------------------------------------|------------|
| NVCE - Estremi provvedimento | 2011/11/24 |
|-------------------------------------|------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|--|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Milanesi, Federico |
| FTAD - Data | 2018 |
| FTAE - Ente proprietario | Università degli Studi di Padova |
| FTAN - Codice identificativo | UniPd_PSA_1294F |
| BIL - Citazione completa | Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190. |
| BIL - Citazione completa | Valerio Massimo, Factorum et dictorum memorabilium libri IX, I sec. d.C., I, 1,7. |
| BIL - Citazione completa | Properzio, Elegie, I sec. d.C., IV, 11, 53-ss. |
| BIL - Citazione completa | Mancini, Vincenzo, Nota su Michele Primon frescante padovano del secondo Seicento, in Padova e il suo territorio, XXVI, n. 149 (febbraio 2011), pp. 9-11. |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati personali |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Marin, Chiara |
| RSR - Referente scientifico | Colpo, Isabella |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli, Luca |