

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00699529 |
| ESC - Ente schedatore | UNIPD |
| ECP - Ente competente | S234 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 2 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------|
| OGTD - Definizione | affresco |
| OGTV - Identificazione | complesso decorativo |
| OGTP - Posizione | parete sud, tratto ovest |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| SGTI - Identificazione | Metamorfosi |
| SGTI - Identificazione | Imprese gentilizie |

| | |
|---|----------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Finte architetture |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | PD |
| PVCC - Comune | Padova |
| PVCL - Località | PADOVA |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | complesso |
| LDCQ - Qualificazione | museale |
| LDCN - Denominazione attuale | Complesso Cavalli |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso Cavalli |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1664 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1697 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| AUTN - Nome scelto | Primon, Michele |
| AUTA - Dati anagrafici | post 1641 - ante 1711 |
| AUTH - Sigla per citazione | A0001PSA |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneto |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Cavalli (Famiglia) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a mezzo fresco |

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|-----|
| MISU - Unità | UNR |
| MISR - Mancanza | MNR |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Cadute di intonaco nello zoccolo inferiore |

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|---|
| RSTD - Data | 1995 |
| RSTS - Situazione | Concluso |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia |
| RSTN - Nome operatore | Brambilla Barcillan, Pinin |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero per i Beni Culturali e Architettonici |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La parete è ristretta da una finta lesena sul lato sinistro, che equilibra la lesena sul lato destro di accesso al vestibolo minore. Al centro, una cornice dipinta in oro con volute violacee, sorretta da satiri e putti: un putto per lato nella parte inferiore, due satiri al centro, altri due putti nella parte superiore; la cornice termina in basso con un mascherone, in alto con un mascherone reggente un cesto di fiori e frutta (mele cotogne). Al centro della cornice l'episodio di Nesso e Deianira. Sul basamento, il consueto motivo della balaustra sormontata all'estremità da due palle, al centro della quale si trova un ovale intrecciato con volute, in cui è raffigurato un emblema con il suo motto: questa parte dell'affresco è in gran parte rovinata e sono visibili solo porzioni delle volute e pochi caratteri relativi all'impresa. |
| DESI - Codifica Iconclass | 94 L 22 1 |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 C 14 5 |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 A 98 64 |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 A 98 61 |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 A 98 21 1 |
| DESI - Codifica Iconclass | 46 A 12 2 4 |
| DESI - Codifica Iconclass | 41 A 54 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Ercole; Nesso; Deianira. Attributi: (Ercole) pelle leonina. Paesaggio. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Oggetti: trapano. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: putti; satiri. Oggetti: cespi di frutta e fiori. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|----------|
| ISRC - Classe di appartenenza | motto |
| ISRL - Lingua | italiano |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | sulla cornice superiore dell'ovale dello zoccolo |
| ISRI - Trascrizione | ITTO ...ORA |
| NSC - Notizie storico-critiche | Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon". |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente pubblico non territoriale |
|------------------------------------|---|

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | Dlgs. n. 42/2004 art.12 |
| NVCE - Estremi provvedimento | 2011/11/24 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Colpo, Isabella |
| FTAD - Data | 2018 |
| FTAE - Ente proprietario | Università degli Studi di Padova |
| FTAN - Codice identificativo | UniPd_PSAOPA01684_001F |

| | |
|---------------------------------|--|
| BIL - Citazione completa | Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190. |
| BIL - Citazione completa | Casamassima, Francesca, L'apparato decorativo delle Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara. Le serie iconografiche cinquecentesche, in Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage, XI (2015), pp. 423-446. |
| BIL - Citazione completa | Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola breve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008. |
| BIL - Citazione completa | Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934. |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati personali |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Marin, Chiara |
| RSR - Referente scientifico | Colpo, Isabella |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli, Luca |